

## **1.2. Цель и задачи программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» создана для всестороннего развития детей, как в физическом так и психологическом аспектах. Для более конкретного определения направления деятельности разработаны следующие цели и задачи.

### ***Предметная цель программы:***

- Освоить навыки исполнения классического и народного танца

### ***Метопредметная цель программы:***

- Развить способность к анализу танцевальной техники, умение оценивать нюансы в исполнении движений и видеть способы решения возникших трудностей в исполнении. Развить танцевальную выразительность основанную на актёрском мастерстве, усовершенствовать технические и физические умения.

### ***Личностная цель программы:***

- Привить обучающимся чувство ответственности; трудолюбие; и научиться дисциплине и самодисциплине.

### ***Задачи программы.***

#### **• Обучающие**

- Изучение основ классического и народного танцев;
- Подготовка танцевального репертуара на основе классического и народного танцев;
- Изучение элементов экзерсиса у станка и на середине зала;
- Подготовка к прыжкам и вращениям.

#### **• развивающие**

- Привить детям любовь к классическому и народному танцу.
- Развить правильную осанку.
- Развить технику исполнения классического и народного танца;
- Развить у детей представление о образе классического и народного танца;
- Развить танцевальную выразительность;
- Способствовать реализации творческих способностей детей;
- Развить воображение, образного мышления, потребности к творческой самореализации

#### **• воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения и общения;
- Развить у детей способности взаимодействовать в коллективе.
- Воспитание умения творческого взаимодействия, решения общих задач.
- развивать инициативу во время творческой работы.
- Умение брать на себя ответственность за работу группы.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>								
	<i>1-й год обучения</i>			<i>2-й год обучения</i>			<i>3-й год обучения</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Всего</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Всего</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>
1. Вводное занятие	2	2		2	2		2	2	
2. Классический танец	76	12	64	78	20	58	78	16	62
3. Народный танец	66	14	52	64	10	54	64	10	54
Итого	144	28	116	144	32	112	144	28	116

## Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	тема	Количество часов				Форма контро ля
		всего	теори я	пра кти ка	кон тро ль	
1 модуль						
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Раздел «Классический танец»	76	12	52	12	
	Деми плие по 2 позиции	2		2		наблюд ение
	Гранд плие по 1 позиции	2	2			Наблюд ение
	Гранд плие по 2 позиции	2		2		Наблюд ение
	Батман тандю из 1 позиции вперед 2/4	2	2			Наблюд ение
	Батман тандю из 1 позиции в сторону 2/4	2		2		Наблюд ение
	Батман тандю из 1 позиции назад на 2/4	2		2		Наблюд ение
	Батман тандю жете из 1 позиции вперед	2	2			Наблюд ение
	Батман тандю жете из 1 позиции назад	2		2		Наблюд ение
	Рон де жамаб андеор	2		2		Наблюд ение
	Ронд де жамаб андедан	2		2		Наблюд ение
	Растяжка вперед	2		2		Наблюд ение
	Растяжка назад	2		2		Наблюд ение
	Положение кудепье спереди	2	2			Наблюд ение
	Положение кудепье сзади	2		2		Наблюд ение
	Положение пасса вперед на п/п	2		2		Наблюд ение
	Положение пасса в сторону на п/п	2		2		Наблюд ение
	Творческое задание на создание образа	2			2	Творческ ое занадине

	Закрепление материала	2			2	опрос
	Методика выполнения батман тандю	2			2	опрос
	Релевелян на 90 градусов в сторону	2		2		наблюдение
	Релевелян на 90 градусов вперед	2		2		Наблюдение
	Релевелян на 90 градусов назад	2		2		наблюдение
	Методика выполнения релевелян	2			2	опрос
	Ретире	2		2		наблюдение
	Маленькая поза эпальман вперед	2		2		наблюдение
	Маленькая поза эпальман назад	2		2		Наблюдение
	2 пор де бра	2		2		Наблюдение
	3 пор де бра	2		2		Наблюдение
	Па де бурре вперед	2		2		Наблюдение
	Па эшаппе	2		2		Наблюдение
	Па ассамбле	2		2		наблюдение
	<b>Всего за 1 модуль:</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	
<b>2 модуль</b>						
	История русского балет ассамблеи	2	2			наблюдение
	История русского балета Гризи	2	2			Наблюдение
	История балета Людовик 14	2		2		Наблюдение
	Закрепление материала	2			2	опрос
	Подготовка к открытому занятию	2		2		наблюдение
	Открытое занятие	2		2		Открытое занятие
	Концертная деятельность	2			2	концерт
<b>3</b>	<b>Народный танец</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	
	Деми плие по 6 и 1 позиции	2	2			Наблюдение
	Деми плие по 2 позиции	2		2		Наблюдение

	Батман тандю с переходом РН с носка на каблук в сторону	2	2			Наблюдение
	Батман тандю с переходом РН с носка на каблук вперед	2		2		Наблюдение
	Батман тандю с переходом РН с носка на каблук назад	2		2		Наблюдение
	Батман тандю с выносом ноги на каблук в сторону	2	2			Наблюдение
	Батман тандю с выносом ноги на каблук вперед	2		2		Наблюдение
	Батман тандю с выносом ноги на каблук назад	2		2		Наблюдение
	Батман тандю в сторону	2		2		Наблюдение
	Батман тандю в перед	2		2		Наблюдение
	Батман тандю назад	2		2		Наблюдение
	Методика выполнения батман тандю	2			2	опрос
	Батман тандю жете с плие на ОН в сторону	2	2			Наблюдение
	Батман тандю жете с плие на ОН вперед	2		2		Наблюдение
	Батман тандю жете с плие на ОН назад	2		2		наблюдение
	Батман тандю жете на деми плие в сторону	2		2		наблюдение
	Батман тандю жете на деми плие вперед	2		2		наблюдение
	Батман тандю жете на деми плие назад	2		2		наблюдение
	Методика выполнения батман тандю жете	2			2	опрос
	Средний батман	2		2		наблюдение
	Подготовка к веревочке	2	2			наблюдение
	веревочка	2		2		наблюдение
	Веревочка с ударом	2		2		наблюдение
	Веревочка с переступанием	2		2		наблюдение
	Удары каблуком	2	2			наблюдение
	Удары полупальцами	2		2		Наблюдение

	Удары всей стопой	2		2		Наблю ение
	Одинарные выстукивания	2		2		Наблю ение
	Двойные выстукивания	2		2		Наблю ение
	Методика выполнения выстукиваний	2			2	опрос
	«Точка» во вращении	2	2			наблю ение
	Вращение по ¼ круга	2		2		наблю ение
	Открытое занятие	2			2	Открытое занятие
	<b>Всего за 2 модуль:</b>	<b>80</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144 часов</b>				

## Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	тема	Количество часов				Форма контро ля
		всег о	теори я	практ ика	конт роль	
3 модуль						
1.	Раздел «Вводное занятие»	2	2			наблюде ние
2	Раздел «Классический танец»	78	20	46	12	
	Батман тандю пасса пар терр	2		2		наблюде ние
	Батман тандю пур ле пьед	2		2		Наблю ение
	Обхватное сюр ле ку де пье	2		2		Наблю ение
	Батман тандю жете пур ле пье	2		2		Наблю ение
	Батман тандю жете на 2/4	2		2		Наблю ение
	Подготовка к батман фраппе	2		2		Наблю ение
	Батман фраппе на 4/4	2		2		Наблю ение
	Методика выполнения фраппе	2			2	опрос
	Подготовка к фондю	2	2			наблюде ние
	Батман фондю на 4/4	2		2		наблюде ние
	Методика выполнения батман фондю	2	2			наблюде ние
	Деми ронд де жамб андеор на 45 градусов	2		2		наблюде ние
	Деми ронд де жамб андедан на 45 градусов	2		2		наблюде ние
	Методика выполнения род де жамб на 45 градусов	2	2			наблюде ние
	Творческое задание на создание образа	2			2	Творческ ое задание
	Закрепление материала	2	2			наблюде ние
	ретире	2		2		наблюде ние

	Батман девелоппе в сторону	2		2		наблюде ние
	Батман девелоппе вперед	2		2		наблюде ние
	Батман девелоппе назад	2		2		наблюде ние
	Методика выполнения девлоппе	2			2	опрос
	Маленькая поза эфассе вперед	2	2			наблюде ние
	Маленькая поза эфассе назад	2		2		наблюде ние
	Па де бурре назад	2		2		наблюде ние
	4 пор де бра	2		2		наблюде ние
	Закрепление материала	2			2	тестирова ние
	1 арабеск	2		2		наблюде ние
	История русского балета «Матильда Кшесинская»	2	2			наблюде ние
	«Мария Тальони»	2	2			наблюде ние
	«Анна Павлова»	2	2			наблюде ние
	Комбинация ассамбле и дубль ассамле	2		2		наблюде ние
	<b>Всего за 3 модуль:</b>	<b>64</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	

## 4 модуль

	Дубль ассамбле	2	2			наблю дение
	Па шоссе	2		2		Наблю дение
	глиссад	2		2		Наблю дение
	Комбинация глиссад и ассамбле	2		2		Наблю дение
	Закрепление материала	2	2			наблю дение
	Подготовка к открытому занятию	2		2		наблю дение
	Отктытое занятие	2			2	Открыт ое занятие
	Концертная деятельность	2			2	Концерт ная деятель ность



<b>3</b>	<b>Раздел «Народный танец»</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>		
	Гранд плие по 1 позиции	2		2		Наблю дение
	Гранд плие по 2 позиции	2		2		Наблю дение
	Подготовка к ронд де жамб	2		2		Наблю дение
	Па тортье	2		2		Наблю дение
	Па торье с ударами	2		2		Наблю дение
	Одинарный ключ	2		2		Наблю дение
	Ключ с двойной дробью	2		2		Наблю дение
	Двойной ключ	2		2		Наблю дение
	Методика выполнения ключа	2	2			наблю дение
	«штопор»	2		2		Наблю дение
	Творческое задание- русская комбинация	2			2	Творчес кое задание
	Закрепление материала	2			2	опрос
	Батман девлоппе в сторону	2		2		наблю дение
	Батман девлоппе вперед	2		2		наблю дение
	Батман девлоппе назад	2		2		наблю дение
	Методика выполнения девелоппе	2	2			наблю дение
	Гранд батман в сторону	2		2		наблю дение
	Гранд батман вперед	2		2		наблю дение
	Гранд батман назад	2		2		наблю дение
	Методика выполнения гранд батман	2		2		опрос
	Творческое задание – сочинение дроби	2			2	Творчес кое задание
	Творческое задание – дробь во вращении	2			2	Творчес кое задание
	Ансамбль «Березка»	2	2			Наблю дение
	Ансамбль «Игоря Моисеева»	2	2			Наблю дение

	Кубанский казачий хор	2	2			Наблю дение
	трилистник	2		2		Наблю дение
	Комбинированные дроби	2		2		Наблю дение
	Учебная комбинация с моталочкой	2		2		Наблю дение
	Вращения на месте на $\frac{1}{2}$ круга	2		2		Наблю дение
	Подготовка к открытому занятию	2		2		Наблю дение
	Открытое занятие	2			2	Открыт ое занятие
	Концертная деятельность	2			2	Концерт ная деятель ность
	<b>Всего за 4 модуль:</b>	<b>80</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	
	<b>Всего :</b>	<b>144 часа</b>				

## Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	тема	Количество часов				Форма контро ля
		всего	теори я	прак тика	конт роль	
5 модуль						
1.	Вводное занятие	2	2			наблюд ение
2.	Классический танец	78	16	54	8	
	Полуповорот андеор	2	2			наблюд ение
	Полуповорот андедан	2		2		Наблюд ение
	Подготовка к сотеню	2		2		наблюд ение
	Батман сотеню на 45 градусов	2		2		наблюд ение
	Методика выполннения батман сотеню	2	2			наблюд ение
	Плие релеве на опорной ноге	2		2		наблюд ение
	Батман тандю в маленькую позу круазе вперед	2		2		наблюд ение
	Батман тандю в маленькую позу круазе назад	2		2		наблюд ение
	Маленькая поза экарте вперед	2	2			наблюд ение
	Маленькая поза экарте назад	2		2		наблюд ение
	Па де бурре из сторону в сторону	2		2		наблюд ение
	Закрепление материала	2			2	Тестиро вание
	Большая поза круазе вперед	2		2		Наблюд ение
	Большая поза круазе назад	2		2		Наблюд ение
	Большая поза эфассе вперед	2		2		Наблюд ение
	Большая поза эфассе назад	2		2		Наблюд ение

	Методика выполнения больших поз	2			2	опрос
	Гранд фондю вперед	2		2		наблюдение
	Гранд фондю назад	2		2		наблюдение
	Гранд фондю в сторону	2		2		наблюдение
	Подготовка к тур андеор по 5 позиции	2		2		наблюдение
	Подготовка к тур андедан по 5 позиции	2		2		наблюдение
	Подготовка к шене	2		2		наблюдение
	Шене	2		2		наблюдение
	Подготовка к сотеню	2		2		наблюдение
	Сотеню	2		2		наблюдение
	Методика выполнения вращений	2	2			наблюдение
	Гранд батман жете в большую позу круазе вперед	2		2		наблюдение
	Гранд батман жете в большую позу круазе назад	2		2		наблюдение
	Гранд батман жете в большую позу эфассе вперед	2		2		наблюдение
	Гранд батман жете в большую позу эфассе назад	2		2		наблюдение
	<b>Всего за 1 модуль:</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	
<b>6 модуль</b>						
	Методика выполнения гранд батман по позам	2			2	наблюдение
	5 пор де бра теория	2	2			наблюдение
	Шажман де пье	2		2		Наблюдение
	Беседы о балете Павлова	2	2			Наблюдение
	Беседы о балете Тальони	2	2			Наблюдение
	Подготовка к открытому занятию теория	2	2			наблюдение

	Подготовка к открытому занятию практик	2		2		наблюдение
	Открытое занятие	2			2	Открытое занятие
<b>3</b>	<b>Народный танец</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	
	Учебная комбинация с молоточками	2		2		наблюдение
	Закрепление материала	2	2			наблюдение
	Учебная комбинация с веревочкой на середине зала	2		2		наблюдение
	Закрепление материала	2	2			наблюдение
	Дробные выстукивания одинарные	2		2		наблюдение
	Дробные выстукивания двойные	2	2			наблюдение
	Вращение пяточка- носочек вправо	2		2		Наблюдение
	Вращение пяточка – носочек влево	2		2		Наблюдение
	Вращение припаданием вправо	2		2		Наблюдение
	Вращение припаданием влево	2		2		Наблюдение
	Шене по диагонали в теория	2	2			Наблюдение
	Шене по диагонали практика	2		2		Наблюдение
	Вращение по диагонали «пяточка-носочек» теория	2	2			Наблюдение
	Вращение по диагонали «пяточка-носочек» практика	2		2		Наблюдение
	Подготовка к обертасу теория	2	2			Наблюдение
	Подготовка к обертасу практика	2		2		Наблюдение

	Обертас теория	2	2			Наблюде ние
	Обертас в практика	2		2		Наблюде ние
	Обертас с фуэте теория	2	2			Наблюде ние
	Обертас с фуэте практика	2		2		Наблюде ние
	Обертас с прыжком теория	2	2			Наблюде ние
	Обертас с прыжком практика	2		2		Наблюде ние
	Подготовка к вращению с поджатыми ногами в право	2		2		Наблюде ние
	Подготовка к вращению с поджатыми ногами в лево	2		2		Наблюде ние
	Вращение с поджатыми ногами в право	2		2		Наблюде ние
	Вращение с поджатыми ногами в лево	2		2		Наблюде ние
	Комбинированные вращения по диагонали в право	2		2		Наблюде ние
	Комбинированные вращения по диагонали в лево	2		2		Наблюде ние
	Вращение по диагонали с поджатыми в право	2		2		Наблюде ние
	Вращение по диагонали с поджатыми в лево	2		2		Наблюде ние
	Подготовка к открытому занятию	2	2			наблюде ние
	Открытое занятие	2			2	Открытое занятие
	<b>Всего за 2 модуль:</b>	<b>80</b>	<b>28</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144 часа</b>				

## Содержание учебно-тематического плана.

### *1 год обучения.*

#### **РАЗДЕЛ №1 «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ».**

##### ***Цель.***

Объяснить учащимся особенности занятий в зале хореографии, для обеспечения качества и безопасности учебного процесса.

##### ***Задачи.***

- знакомство детей с педагогом;
- познакомить детей друг с другом;
- научить правилам поведения в зале хореографии;
- научить детей технике безопасности.

***Теоретическая часть*** проходит в форме беседы с детьми, в ходе которой решаются организационные вопросы, такие как объяснение правил поведения, законов, царящих в зале хореографии.

***Практическая часть*** – в практической части проводятся игры – знакомства.

##### ***Планируемые результаты.***

Дети должны:

- познакомиться детей с педагогом;
- познакомиться друг с другом;
- научиться правилам поведения в зале хореографии;
- знать технику безопасности.

***Форма контроля*** – наблюдение

#### **РАЗДЕЛ №2 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».**

##### ***Цель.***

Изучение основных элементов классического танца.

##### ***Задачи.***

- Изучить положения эпольман;
- Изучить маленькие и большие позы;
- усовершенствовать технические возможности обучающихся;
- привить теоретические знания методике выполнения элементов.

##### ***Теоретическая часть.***

Изучение методических особенностей изучения движений классического танца. Изучения истории хореографического искусства.

### ***Практическая часть.***

Деми плие по 2 позиции; Гранд плие; Батман тандю на 2/4; Батман тандю ; жете вперед и назад; Рон де жамаб; Положение кудепье ;Положение пассе; Релевелян; Ретире; Маленькая поза эпальман; 2, 3 пор де бра; Па де бурре вперед; Па эшаппе; Па ассамбле.

***Занятия проводятся в форме-*** беседы, практические занятия, творческие задания.

### ***Предполагаемые результаты:***

- учащиеся должны знать положения эпальман;
- выучить маленькие и большие позы;
- научиться выполнять движения более технически грамотно;
- получить теоретические знания по методике выполнения элементов.

***Формы контроля*** – наблюдение, опрос, творческие задания, открытые занятия.

## **РАЗДЕЛ №3 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».**

### ***Цель.***

Изучить элементы народного танца. Привить детям любовь к этому виду танца.

### ***Задачи.***

- разучить движения у опоры;
- разучить движения на середине зала;
- научить детей манере русского танца;

### ***Теоретическая часть.***

В теоретической части занятия педагог объясняет методику исполнения движений народного танца, показ видео материалов выдающихся коллективов народного танца.

### ***Практическая часть.***

Деми плие по 6,1,2 позиции; Батман тандю с переходом РН с носка на каблук; Батман тандю с выносом ноги на каблук; Батман тандю; Батман тандю жете с плие на ОН; Батман тандю жете на деми; Средний батман; Веревочка; Веревочка с ударом; Веревочка с переступанием; Удары каблуком; Удары полупальцами; Удары всей стопой; Одинарные выстукивания; Двойные выстукивания



**Занятия проводятся в форме** – практические занятия, занятия направленные за закрепление пройденного материала, занятия по методике выполнения элементов.

***Предполагаемые результаты:***

- учащиеся должны уметь выполнять движения у опоры;
- выполнять движения на середине зала;
- понять и уметь применять в танце манеру русского танца.

**Формы контроля** - наблюдение, опрос, открытые занятия.

*2 год обучения.*

**РАЗДЕЛ №1 «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»**

***Цель***

Подготовить учащихся к дальнейшей работе в зале хореографии, обозначить правила поведения и правила техники безопасности.

***Задачи.***

- рассказать законы хореографического зала;
- ознакомить детей правилами техники безопасности;
- сблизить участников коллектива;

***Теоретическая часть*** проходит в форме беседы с детьми в ходе которой решаются организационные вопросы, такие как объяснение правил поведения, законов, царящих в зале хореографии, правила общения во время занятий.

***Практическая часть*** – в практической части проводятся тренинги на сплочение коллектива.

***Планируемые результаты.***

- дети должны знать законы хореографического зала;
- знать правила техники безопасности;
- сблизиться с другими участниками коллектива.

**Форма контроля** – наблюдение

**РАЗДЕЛ №2 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».**

***Цель.***

Выучить новые элементы классического танца, усовершенствовать технику исполнения выученного ранее.

### ***Задачи.***

- разучить движения на 45 градусов;
- разучить движения на 90 градусов;
- развить способность к созданию танцевального образа;
- развить технические способности детей;
- увеличить амплитуду движений.

### ***Теоретическая часть.***

В теоретической части объясняются методические особенности выполнения движений, изучаются истоки танцевального искусства.

### ***Практическая часть.***

Батман тандю пасса пар терр; Батман тандю пур ле пье; Обхватное сюр ле ку де пье; Батман тандю жете пур ле пье; Батман тандю жете на 2/4; Батман фραπε на 4/4; Батман фондю на 4/4; Деми ронд де жамб андеор и андедан на 45 градусов; Творческое задание на создание образа; Батман девелоппе; Маленькая поза эфассе вперед; Маленькая поза эфассе назад; Па де бурре назад; 4 пор де бра; 1 арабеск; История русского балета «Матильда Кшесинская»; «Мария Тальони»; «Анна Павлова»

***Занятия проводятся в форме*** – практические занятия, творческие занятия, занятия направленные за закрепление пройденного материала, занятия по методике выполнения элементов.

### ***Предполагаемые результаты:***

- учащиеся должны уметь выполнять движения на 45 градусов;
- выполнять движения на 90 градусов;
- научиться создавать танцевальный образ;
- увеличить технику выполнения элементы;
- выполнять движения с большей амплитудой.

***Формы контроля*** - наблюдение, опрос, творческие задания, открытые занятия.

## **РАЗДЕЛ №3 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».**

### ***Цель.***

Изучить элементы народного танца. Привить детям любовь к этому виду танца.

### ***Задачи.***

- разучить элементы народного танца у опоры и на середине зала;
- разучить основы вращений в народном танце;

-расширить кругозор детей в области народного танца.

### ***Теоретическая часть.***

В теоретической части занятия педагог объясняет методику исполнения движений народного танца, показ видео материалов выдающихся коллективов народного танца, изучается история народного танца.

### ***Практическая часть.***

Гранд плие по 1 и 2 позиции; Подготовка к ронд де жамб; Па тортье; Па торье с ударами; Одинарный ключ; Ключ с двойной дробью; Двойной ключ; «штопор»; Творческое задание- русская комбинация; Батман девлоппе ; Гранд батман; Творческое задание – сочинение дроби; Творческое задание – дробь во вращении; Ансамбль «Березка»; Ансамбль «Игоря Моисеева»; Кубанский казачий хор; трилистник; Комбинированные дроби.

***Занятия проводятся в форме*** – практические занятия, занятия направленные за закрепление пройденного материала, занятия по методике выполнения элементов, творческие занятия.

### ***Предполагаемые результаты:***

- дети должны знать элементы народного танца у опоры и на середине зала;
- освоить основы вращений в народном танце;
- знать историю знаменитых коллективов народного танца.

***Формы контроля*** - наблюдение, опрос, открытые занятия.

## ***3 год обучения.***

### **РАЗДЕЛ №3 «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»**

#### ***Цель***

Подготовить учащихся к началу учебного года, повторить правила поведения в зале хореографии и правила техники безопасности.

#### ***Задачи.***

- рассказать законы хореографического зала;
- ознакомить детей правилами техники безопасности;
- сблизить участников коллектива;

***Теоретическая часть*** проходит в форме беседы с детьми в ходе которой решаются организационные вопросы, такие как объяснение правил поведения, законов, царящих в зале хореографии, правила общения во время занятий.

***Практика*** – в практической части проводятся тренинги на сплочение коллектива.

**Форма контроля** – наблюдение

## **РАЗДЕЛ №2 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».**

### **Цель.**

Усовершенствовать технику исполнения классического танца. развить творческий потенциал

### **Задачи.**

- разучить движения в больших позах;
- выучить технику вращений на середине зала;
- познакомить детей с творчеством выдающихся балерин;
- развить технические способности детей;
- увеличить амплитуду и скорость движений.

### **Теоретическая часть.**

Теоретическая часть направлена на изучение методической базы классического танца. Проводятся беседы по истории балета.

### **Практическая часть.**

Полуповороты; Батман сотеню на 45 градусов; Плие релеве на опорной ноге; Батман тандю в маленькую позу круазе; Маленькая поза экарте; Па де бурре из сторону в сторону; Большая поза круазе; Большая поза эфасе; Гранд фондю; Подготовка к тур андеор и андедан по 5 позиции; Шене; Сотеню; Гранд батам жете в большую позу круазе; Гранд батман жете в большую позу; 5 пор де бра теория; Шажман де пье; Беседы о балете Павлова; Бесды о балете Тальони.

**Занятия проводятся в форме** – практические занятия, творческие занятия, занятия направленные за закрепление пройденного материала, занятия по методике выполнения элементов.

### **Предполагаемые результаты:**

- учащиеся должны уметь выполнять движения в больших позах;
- знать технику вращений на середине зала;
- знать творчеством выдающихся балерин;
- должна увеличиться техническая база классического танца;
- учащиеся должны научиться выполнять движения с большей амплитудой и скорость

**Формы контроля** - наблюдение, опрос, творческие задания, открытые занятия.

### **РАЗДЕЛ № 3 «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

#### ***Цель.***

Научить детей соединять проученные движения в комбинации и увеличить технику выполнения движений народного танца.

#### ***Задачи.***

- разучить координацию движений;
- научить детей грамотно и эстетично переходить от одного движения к другому;
- улучшить технику вращений.

#### ***Теоретическая часть.***

В теоретической части педагог объясняет детям методические основы движений.

#### ***Практическая часть.***

Учебная комбинация с молоточками; Учебная комбинация с веревочкой на середине зала; Дробные выстукивания одинарные; Дробные выстукивания двойные; Вращение пяточка- носочек; Вращение припаданием; Шене по диагонали; Вращение по диагонали «пяточка-носочек»; Подготовка к обертасу; Обертас с фуэте; Обертас с прыжком; Подготовка к вращению с поджатыми; Вращение с поджатыми ногами; Комбинированные вращения по диагонали.

***Занятия проводятся в форме*** – практические занятия, занятия направленные за закрепление пройденного материала, занятия по методике выполнения элементов.

#### ***Предполагаемые результаты:***

- дети должны научиться координировать сложные движения;
- детей должны научиться грамотно и эстетично переходить от одного движения к другому;
- улучшение техники вращений.

***Формы контроля*** - наблюдение, опрос, открытые занятия.

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

***Предметные результаты.*** Обучающийся будет:

- знать термины классического и народного танцев;

- уметь исполнять элементы классического и народного танцев у станка и на середине зала;
- владеть техникой прыжков и вращений;
- иметь представление о танце и его истории.

***Метапредметные результаты:***

- *регулятивные УУД.* Обучающийся научится:
  - анализировать методическую основу движений;
  - определять степень необходимых физических усилий, для усовершенствования технических возможностей;
  - оценивать полученный результат;
  - анализировать допущенные ошибки и способы их устранения.
- *познавательные УУД.* Обучающийся научится:
  - предполагать результат проделанной работы;
  - анализировать значение исполняемых элементов;
  - передавать характер танца;
  - отличать классический и народный танцы от других танцевальных направлений.
  - технической грамотности;
  - развивать свои физические возможности по средствам классического и народного экзерсиса.
- *коммуникативные УУД.* Ученик научится:
  - участвовать в диалоге с другими участниками коллектива;
  - взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе творческой работы;
  - свободно выражать свои мысли и идеи;
  - отвечать на поставленные вопросы не боясь ошибиться;
  - слушать педагога и откликаться на замечания.

***Личностные результаты.*** У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к занятию хореографией;

- познавательный интерес к изучению классического и народного танцев и их истории;
- установка на развитие своих физических и технических возможностей;
- способность к самоанализу;
- умение высказать и отстаивать свою позицию.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный план по программе «Азбука танца»

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

#### 1 год обучения.

№	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<b>1 модуль</b>							
1.			комбинированное	2	Вводное занятие	МБОУ СШ №17 зал хореографии	
2.			Комбинированное	2	Демиплие по 2 позиции		наблюдение
3.			Комбинированное	2	Грандплие по 1 позиции		Наблюдение
4.			Комбинированное	2	Грандплие по 2 позиции		Наблюдение
5.			Комбинированное	2	Батмантандю из 1 позиции вперед 2/4		Наблюдение
6.			Комбинированное	2	Батмантандю из 1 позиции в сторону 2/4		Наблюдение
7.			Комбинированное	2	Батмантандю из 1 позиции назад на 2/4		Наблюдение
8.			Комбинированное	2	Батмантандю жете из 1 позиции вперед		Наблюдение
9.			Комбинированное	2	Батмантандю жете из 1 позиции назад		Наблюдение
10.			Комбинированное	2	Рондежамабандеор		Наблюдение



11.			Комбинированное	2	Ронд де жамаб андедан		Наблюдение
12.			Комбинированное	2	Растяжка вперед		Наблюдение
13.			Комбинированное	2	Растяжка назад		Наблюдение
14.		.	Комбинированное	2	Положение кудепье спереди		Наблюдение
15.			Комбинированное	2	Положение кудепье сзади		Наблюдение
16.			Комбинированное	2	Положение пасса вперед на п/п		Наблюдение
17.			Комбинированное	2	Положение пасса в сторону на п/п		Наблюдение
18.			Тематические	2	Творческое задание на создание образа		Творческое задание
19.			Повторение пройденного	2	Закрепление материала		опрос
20.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения батман тандю		опрос
21.			Комбинированное	2	Релевелян на 90 градусов в сторону		наблюдение
22.			Комбинированное	2	Релевелян на 90 градусов вперед		Наблюдение
23.			Комбинированное	2	Релевелян на 90 градусов назад		наблюдение
24.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения релевелян		опрос
25.			Комбинированное	2	Ретире		наблюдение
26.			Комбинированное	2	Маленькая поза эпальман вперед		наблюдение
27.			Комбинированное	2	Маленькая поза эпальман назад		Наблюдение
28.			Комбинированное	2	2 пор де бра		Наблюдение
29.			Комбинированное	2	3 пор де бра		Наблюдение
30.			Комбинированное	2	Па де бурре вперед		Наблюдение
31.			Комбинированное	2	Па эшаппе		Наблюдение

32.			Комбинированное	2	Па ассамбле		наблюдение
<b>2 модуль</b>							
33.			Тематические	2	История русского балет ассамблеи		наблюдение
34.			Тематические	2	История русского балета Гризи		Наблюдение
35.			Тематические	2	История балета Людовик 14		Наблюдение
36.			Повторение пройденного	2	Закрепление материала		опрос
37.			Повторение пройденного	2	Подготовка к открытому занятию		наблюдение
38.			Закрепление пройденного	2	Открытое занятие		Открытое занятие
39.			Закрепление пройденного	2	Концертная деятельность		концерт
40.			Комбинированное	2	Деми плие по 6 и 1 позиции		Наблюдение
41.			Комбинированное	2	Деми плие по 2 позиции		Наблюдение
42.			Комбинированное	2	Батман тандю с переходом РН с носка на каблук в сторону		Наблюдение
43.			Комбинированное	2	Батман тандю с переходом РН с носка на каблук вперед		Наблюдение
44.			Комбинированное	2	Батман тандю с переходом РН с носка на каблук назад		Наблюдение
45.			Комбинированное	2	Батман тандю с выносом ноги на каблук в сторону		Наблюдение
46.			Комбинированное	2	Батман тандю с выносом ноги на каблук вперед		Наблюдение
47.			Комбинированное	2	Батман тандю с выносом ноги на каблук назад		Наблюдение

48.			Комбинированное	2	Батман тандю в сторону		Наблюдение
49.			Комбинированное	2	Батман тандю в перед		Наблюдение
50.			Комбинированное	2	Батман тандю назад		Наблюдение
51.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения батман тандю		опрос
52.			Комбинированное	2	Батман тандю жете с плие на ОН в сторону		Наблюдение
53.			Комбинированное	2	Батман тандю жете с плие на ОН вперед		Наблюдение
54.			Комбинированное	2	Батман тандю жете с плие на ОН назад		наблюдение
55.			Комбинированное	2	Батман тандю жете на деми плие в сторону		наблюдение
56.			Комбинированное	2	Батман тандю жете на деми плие вперед		наблюдение
57.			Комбинированное	2	Батман тандю жете на деми плие назад		наблюдение
58.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения батман тандю жете		опрос
59.			Комбинированное	2	Средний батман		наблюдение
60.			Комбинированное	2	Подготовка к веревочке		наблюдение
61.			Комбинированное	2	веревочка		наблюдение
62.			Комбинированное	2	Веревочка с ударом		наблюдение
63.			Комбинированное	2	Веревочка с переступанием		наблюдение
64.			Комбинированное	2	Удары каблуком		наблюдение
65.			Комбинированное	2	Удары полупальцами		Наблюдение

66.			Комбинированное	2	Удары всей стопой		Наблюдение
67.			Комбинированное	2	Одинарные выстукивания		Наблюдение
68.			Комбинированное	2	Двойные выстукивания		Наблюдение
69.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения выстукиваний		опрос
70.			Комбинированное	2	«Точка» во вращении		наблюдение
71.			Комбинированное	2	Вращение по $\frac{1}{4}$ круга		наблюдение
72.			Закрепление пройденного	2	Открытое занятие		Открытое занятие

## 2 год обучения

**Начало учебного года – 1 сентября.**

**Окончание учебного года – 31 мая.**

**Продолжительность учебного года: 36 недель.**

№	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<b>3 модуль</b>							
1.			комбинированное	2	Вводное занятие	МБОУ СШ №17 зал хореографии	наблюдение
2.			Комбинированное	2	Батман танцю пассе пар терр		наблюдение
3.			Комбинированное	2	Батман танцю пур ле пьед		Наблюдение
4.			Комбинированное	2	Обхватное сюр ле ку де пье		Наблюдение
5.			Комбинированное	2	Батман танцю жете пур ле пье		Наблюдение
6.			Комбинированное	2	Батман танцю жете на 2/4		Наблюдение
7.			Комбинированное	2	Подготовка к батман ффраппе		Наблюдение
8.			Комбинированное	2	Батман ффраппе на 4/4		Наблюдение
9.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения ффраппе		опрос
10.			Комбинированное	2	Подготовка к фондю		наблюдение
11.			Комбинированное	2	Батман фондю на 4/4		наблюдение
12.			Комбинированное	2	Методика выполнения батман фондю		наблюдение
13.			Комбинированное	2	Деми ронд де жамб андеор на 45 градусов		наблюдение

14.		.	Комбинированное	2	Деми ронд де жамб андедан на 45 градусов		наблюдение
15.			Комбинированное	2	Методика выполнения ронд де жамб на 45 градусов		наблюдение
16.			Тематические	2	Творческое задание на создание образа		Творческое задание
17.			Комбинированное	2	Закрепление материала		наблюдение
18.			комбинированное	2	ретире		наблюдение
19.			комбинированное	2	Батман девелоппе в сторону		наблюдение
20.			комбинированное	2	Батман девелоппе вперед		наблюдение
21.			Комбинированное	2	Батман девелоппе назад		наблюдение
22.			Закрепление пройденного	2	Методика выполнения девлоппе		опрос
23.			Комбинированное	2	Маленькая поза эфассе вперед		наблюдение
24.			комбинированное	2	Маленькая поза эфассе назад		наблюдение
25.			Комбинированное	2	Па де бурре назад		наблюдение
26.			Комбинированное	2	4 пор де бра		наблюдение
27.			Комбинированное	2	Закрепление материала		тестирование
28.			Комбинированное	2	1 арабеск		наблюдение
29.			Комбинированное	2	История русского балета «Матильда Кшесинская»		наблюдение
30.			Комбинированное	2	«Мария Тальони»		наблюдение
31.			Комбинированное	2	«Анна Павлова»		наблюдение
32.			Комбинированное	2	Комбинация ассамбле и дубль ассамле		наблюдение

<b>4 модуль</b>							
33.			комбинированное	2	Дубль ассамбле		наблюдение
34.			комбинированное	2	Па шоссе		Наблюдение
35.			комбинированное	2	глиссад		Наблюдение
36.			Повторение пройденного	2	Комбинация глиссад и ассамбле		Наблюдение
37.			Закрепление пройденного	2	Закрепление материала		наблюдение
38.			Закрепление пройденного	2	Подготовка к открытому занятию		наблюдение
39.			Закрепление пройденного	2	Открытое занятие		Открытое занятие
40.			Закрепление пройденного	2	Концертная деятельность		Концертная деятельность
41.			Комбинированное	2	Гранд плие по 1 позиции		Наблюдение
42.			Комбинированное	2	Гранд плие по 2 позиции		Наблюдение
43.			Комбинированное	2	Подготовка к ронд де жамб		Наблюдение
44.			Комбинированное	2	Па тортье		Наблюдение
45.			Комбинированное	2	Па тортье с ударами		Наблюдение
46.			Комбинированное	2	Одинарный ключ		Наблюдение
47.			Комбинированное	2	Ключ с двойной дробью		Наблюдение
48.			Комбинированное	2	Двойной ключ		Наблюдение
49.			Комбинированное	2	Методика выполнения ключа		наблюдение
50.			Комбинированное	2	«штопор»		Наблюдение
51.			Тематические	2	Творческое задание- русская комбинация		Творческое задание
52.			Повторение пройденного	2	Закрепление материала		опрос

53.			Комбинированное	2	Батман девлоппе в сторону		наблюдение
54.			Комбинированное	2	Батман девлоппе вперед		наблюдение
55.			Комбинированное	2	Батман девлоппе назад		наблюдение
56.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения девелоппе		наблюдение
57.			Комбинированное	2	Гранд батман в сторону		наблюдение
58.			комбинированное	2	Гранд батман вперед		наблюдение
59.			Комбинированное	2	Гранд батман назад		наблюдение
60.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения гранд батман		опрос
61.			Тематические	2	Творческое задание – сочинение дробь		Творческое задание
62.			Тематические	2	Творческое задание – дробь во вращении		Творческое задание
63.			Комбинированное	2	Ансамбль «Березка»		Наблюдение
64.			Комбинированное	2	Ансамбль «Игоря Моисеева»		Наблюдение
65.			Комбинированное	2	Кубанский казачий хор		Наблюдение
66.			Комбинированное	2	трилистник		Наблюдение
67.			Комбинированное	2	Комбинированные дробь		Наблюдение
68.			Комбинированное	2	Учебная комбинация с моталочкой		Наблюдение
69.			комбинированное	2	Вращения на месте на $\frac{1}{2}$ круга		Наблюдение
70.			Закрепление пройденного	2	Подготовка к открытому занятию		Наблюдение
71.			Закрепление пройденного	2	Открытое занятие		Открытое занятие



72.			Закрепление пройденного	2	Концертная деятельность		Концертная деятельность
-----	--	--	-------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------

### 3 год обучения

**Начало учебного года – 1 сентября.**

**Окончание учебного года – 31 мая.**

**Продолжительность учебного года: 36 недель.**

№	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
<b>5 модуль</b>							
1.			комбинированное	2	Вводное занятие		наблюдение
2.			комбинированное	2	Полуповорот андеор		наблюдение
3.			комбинированное	2	Полуповорот андедан		Наблюдение
4.			комбинированное	2	Подготовка к сотеню		наблюдение
5.			комбинированное	2	Батман сотеню на 45 градусов		наблюдение
6.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения батман сотеню		наблюдение
7.			комбинированное	2	Плие релее на опорной ноге		наблюдение
8.			комбинированное	2	Батман тандю в маленькую позу круаде вперед		наблюдение
9.			комбинированное	2	Батман тандю в маленькую позу круаде назад		наблюдение
10.			комбинированное	2	Маленькая поза экарте вперед		наблюдение
11.			комбинированное	2	Маленькая поза экарте назад		наблюдение
12.			комбинированное	2	Па де бурре из сторону в сторону		наблюдение

13.			Закрепление пройденного	2	Закрепление материала		Тестирование
14.		.	комбинированное	2	Большая поза круазе вперед		Наблюдение
15.			комбинированное	2	Большая поза круазе назад		Наблюдение
16.			комбинированное	2	Большая поза эфассе вперед		Наблюдение
17.			комбинированное	2	Большая поза эфассе назад		Наблюдение
18.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения больших поз		опрос
19.			комбинированное	2	Гранд фондю вперед		наблюдение
20.			комбинированное	2	Гранд фондю назад		наблюдение
21.			комбинированное	2	Гранд фондю в сторону		наблюдение
22.			комбинированное	2	Подготовка к тур андеор по 5 позиции		наблюдение
23.			комбинированное	2	Подготовка к тур андедан по 5 позиции		наблюдение
24.			комбинированное	2	Подготовка к шене		наблюдение
25.			комбинированное	2	Шене		наблюдение
26.			комбинированное	2	Подготовка к сотеню		наблюдение
27.			комбинированное	2	Сотеню		наблюдение
28.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения вращений		наблюдение
29.			комбинированное	2	Гранд батам жете в большую позу круазе вперед		наблюдение
30.			комбинированное	2	Гранд батман жете в большую позу круазе назад		наблюдение
31.			комбинированное	2	Гранд батман жете в большую		наблюдение

					позу эфасе вперед		
32.			комбинированное	2	Гранд батман жете в большую позу эфасе назад		наблюдение
<b>6 модуль</b>							
33.			Повторение пройденного	2	Методика выполнения гранд батман по позам		наблюдение
34.			комбинированное	2	5 пор де бра теория		наблюдение
35.			комбинированное	2	Шажман де пье		Наблюдение
36.			Тематические	2	Беседы о балете Павлова		Наблюдение
37.			Тематические	2	Беседы о балете Тальони		Наблюдение
38.			Закрепление пройденного	2	Подготовка к открытому занятию теория		наблюдение
39.			Закрепление пройденного	2	Подготовка к открытому занятию практик		наблюдение
40.			Закрепление пройденного	2	Открытое занятие		Открытое занятие
41.			комбинированное	2	Учебная комбинация с молоточками		наблюдение
42.			Закрепление пройденного	2	Закрепление материала		наблюдение
43.			комбинированное	2	Учебная комбинация с веревочкой на середине зала		наблюдение
44.			Закрепление пройденного	2	Закрепление материала		наблюдение
45.			комбинированное	2	Дробные выстукивания одинарные		наблюдение

46.			комбинированное	2	Дробные выстукивания двойные		наблюдение
47.			комбинированное	2	Вращение пяточка- носочек вправо		Наблюдение
48.			комбинированное	2	Вращение пяточка – носочек влево		Наблюдение
49.			комбинированное	2	Вращение припаданием вправо		Наблюдение
50.			комбинированное	2	Вращение припаданием влево		Наблюдение
51.			комбинированное	2	Шене по диагонали в теория		Наблюдение
52.			комбинированное	2	Шене по диагонали практика		Наблюдение
53.			комбинированное	2	Вращение по диагонали «пяточка- носочек» теория		Наблюдение
54.			комбинированное	2	Вращение по диагонали «пяточка- носочек» практика		Наблюдение
55.			комбинированное	2	Подготовка к обертасу теория		Наблюдение
56.			комбинированное	2	Подготовка к обертасу практика		Наблюдение
57.			комбинированное	2	Обертас теория		Наблюдение
58.			комбинированное	2	Обертас впрактика		Наблюдение

59.			комбинированное	2	Обертас с фуэте теория		Наблюдение
60.			комбинированное	2	Обертас с фуэте практика		Наблюдение
61.			комбинированное	2	Обертас с прыжком теория		Наблюдение
62.			комбинированное	2	Обертас с прыжком практика		Наблюдение
63.			комбинированное	2	Подготовка к вращению с поджатыми ногами в право		Наблюдение
64.			комбинированное	2	Подготовка к вращению с поджатыми ногами в лево		Наблюдение
65.			комбинированное	2	Вращение с поджатыми ногами в право		Наблюдение
66.			комбинированное	2	Вращение с поджатыми ногами в лево		Наблюдение
67.			комбинированное	2	Комбинированные вращения по диагонали в право		Наблюдение
68.			комбинированное	2	Комбинированные вращения по диагонали в лево		Наблюдение
69.			комбинированное	2	Вращение по диагонали с поджатыми в право		Наблюдение
70.			комбинированное	2	Вращение по диагонали с поджатыми в лево		Наблюдение
71.			Закрепление пройденного	2	Подготовка к открытому занятию		наблюдение
72.			Закрепление пройденного	2	Открытое занятие		Открытое занятие

## **2.2. Материально-техническое обеспечение**

Для успешного обучения по программе «Азбука танца» требуются технические условия способствующие улучшению качества образования. Специфика занятий предполагает определённые требования к помещению для занятий и его оснащению, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

Для реализации программы необходимы:

- Просторный зал позволяющий свободно перемещаться в пространстве
- оснащение зеркалами для самоконтроля в процессе обучения;
- Танцевальное напольное покрытие, которое является диагностикой травм при исполнении технических элементов;
- Реквизит для занятий (коврики, скакалки, мячи, обручи);
- Шкаф для хранения реквизита;
- Аудио аппаратура, для музыкального оформления занятий;
- Методические пособия по хореографии;
- Учащиеся должны иметь танцевальный костюм, балетную обувь.

## **Методическое обеспечение**

*Информационно-методическое обеспечение:*

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- методическая продукция по разделам программы

## **Информационное обеспечение.**

Занятия по программе «Азбука танца» могут проводиться в дистанционной форме. Для обеспечения дистанционного обучения требуется наличие у обучающихся компьютера, ноутбука, телефона или планшета с установленной платформой zoom.

В процессе обучения используются интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=5xCTUSt30xI>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLBFSEbzBRK7rownjSKTwPwQLEV5yl5mA9>

<https://www.youtube.com/watch?v=a4bbDU4Mz1A>

<https://www.youtube.com/watch?v=o6tiuXHziTo>

### **2.3. Форма контроля.**

В процессе обучения проводятся оценочные занятия, на которых выявляется уровень освоения учащимися программы. Формами аттестации являются:

- Опрос – устная форма анализа освоения программы, в ходе которой учащимся задаются вопросы о методике, технике исполнения выученных движений;
- Наблюдение – визуальный анализ педагогом правильности исполнения движений, психологического климата в коллективе;
- Тестирование – письменное задание с вариантами ответа, по программе пройденного материала;
- Открытые занятия, предусматривают присутствие на уроке родителей, педагогов;
- Творческое задание, выявляет творческий потенциал учащихся.

### **2.4. Оценочные материалы.**

В программе «Азбука танца» применяются диагностические методики:

Входная – позволяет выявить первоначальные физические данные, музыкальность, способность к координации движений.

Текущая - показывает прогресс в изучении материала программы. Развитие физических данных и творческой активности.

Итоговая – оценка результата освоения программы.

Диагностика освоения программы по программе «Азбука танца» включает в себя:

- 1.Диагностика - «Методика исполнения движений классического танца».
- 2.Диагностика - «Методика исполнения движений народного танца».
3. Диагностика - «Мотивы для занятий в коллективе»
- 3.Диангостика «Диагностика физических данных»

## **2.5 Методы и технологии обучения и воспитания.**

Данная программа ставит задачи воспитание гармоничного физического и психологического развития ребенка, по средствам приобщения его к миру хореографического искусства. В процессе обучения по программе дети получают теоретические и практические знания о методике исполнения танцевального экзерсиса классического, народного, историко-бытового танца. Творческие занятия помогают создать благоприятную обстановку для развития воображения, развития творческих способностей и создания благоприятного психологического климата в коллективе. Для достижения поставленных целей используются следующие **методы реализации программы:**

- *словесное пояснение* выполнения движения- теоретическое объяснение движений, обоснование их актуальности и эффективности;
- *Практический показ движений* – наглядный метод, основанный на визуальном восприятии;
- *Самоанализ* – просмотр видеоматериалов с занятий, позволяющий детям со стороны увидеть свои ошибки и недостатки исполнения;
- *Метод опроса* – диалог между учеником и педагогом, в процессе которого выявляются уровень освоения теоретического материала;
- *Метод повторения* – ключевой метод в процессе освоения программы, позволяет добиться технически грамотного исполнения движений;
- *Наглядно-демонстрационный метод* – показ видео и фото материалов лучших образцов классической, народной, современной хореографии, мотивирующих учащихся;
- *Метод интеграции* – включение в программу элементов связывающих музыку, физическую культуру движений, актёрского мастерства.

Принципы обучения:

- сознательности и активности – предполагает постановку перед учащимися какой либо «проблемы», для решения которой требуется приложить знания полученные на занятии и частично самостоятельной работы, обдумывания поставленной задачи, и путей к ее решению;
- наглядности – принцип который соответствует возрастным особенностям детей в обучении, восприятии новой информации.
- систематичности и последовательности – системность обучения является важным условием в процессе освоения новых знаний, он



позволяет заложить научную базу знаний, и, накладывая на нее новую информацию.

- Прочности - принцип постоянного закрепления пройденного материала;
- Научности - использование научного обоснования изучаемого материала, в области технической базы, анатомических особенностей;
- Доступности – принцип постепенного освоения материала, от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей развития детей;
- связи теории с практикой – все теоретические знания подкрепляются практической деятельностью, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

### ***Специфика структуры занятия***

Урок имеет 3 составные части – вводная, основная и заключительная.

1 –вводная, в ходе которой педагог подготавливает обучающихся к работе, оглашает план занятия и предлагает упражнения направленные на включение физических ресурсов.

2 часть – состоит из заданий включающих повторение и закрепление пройденного ранее материала, развитие физических способностей и изучение нового материала.

3 часть- рефлексия. Направлена на анализ прошедшего урока, снижение мышечного тонуса, заминка и расслабление после физической нагрузки.

### ***Примерный план урока.***

1 часть – Состоит элементов направленных на разогрев опорно-двигательного аппарата и активации сердечно сосудистой системы.

- Изолированная разминка;
- Разминка по кругу (бег с захлестом голени, бег с высоким подниманием бедра, галоп и т.д)

2 часть – основная часть занятия включающая элементы классического или народного танцев.

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине зала;
- Прыжковая часть (для классического танца);
- Танцевальная часть (исполнение танцевальных комбинаций из проученных ранее движений).

3 часть – заминка и рефлексия. Состоит из упражнений восстанавливающих сердечный ритм, движений снимающих физическое напряжение.

- Растяжка различных групп мышц;
- Дыхательная гимнастика;
- Анализ прошедшего урока.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Для педагога.**

1. Базаров Н., Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрис Пресс 1999)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. –П. «Диамант» 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
6. Захаров В. М. «Радуга русского танца»(Библиотека «В помощь худ. сам -ти»,М. Советская Россия 1986)
7. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа» 1998)
8. Музыка и движение» (М. «Просвещение» 1983, 1984)
9. Кряжева И.Л. «Развитие эмоционального мира детей» (Ярославль «Академия развития» 1996)
10. Климов А. «Основы русского народного танца» (М. Искусство 1981)

### **Для детей.**

1. Журналы «Балет» (М. ООО «Фирма Апрель»)
2. «Музыка и я», Энциклопедия (М. «Музыка» 1994)
3. Ю. Рыбаков. Эпохи и люди русской сцены. Сов. Россия, 1985
4. К. Эльяш. Русская Терпсихора. 1982
5. В. Красовская. Русский балетный театр (вторая половина 19 в.) 1968
6. К. Галейзовский. Образцы русской народной хореографии. 1980

### **Для родителей.**

1. Ю. Григорович. Путь русского хореографа Краснодар 2007г.
2. Краснодарский театр балета Ю.Григоровича 2006 г.
3. А. Никифорова. Советы педагога клас. Танца. С-П Искусство Россини. 2005 г
4. Балет. Энциклопедия. М/1981г.

## ***Приложение №1***

Таблица №1. «Методика исполнения движений классического танца».  
Ф.И.О \_\_\_\_\_

Критерии оценивания	Методика исполнения движения	Техника исполнения движения	Сумма баллов
деми плие			
Гранд плие			
Батман тандю			
Батман тандю жете			
Ронд де жамб пар терр			
Положение кудепье			
Положение пассе			
Релевелян на 90 градусов			
2 пор де бра			
Па де бурре вперед			
Па ассамбле			
Итоговая сумма баллов			

### ***Работа с таблицей.***

Критерий оценки – 5 бальная шкала.

1 балл – отсутствие методических знаний и технических навыков.

2 балла – низкий показатель знания методики и низкий показатель техники исполнения.

3 балла – знание методики и не достаточно качественное исполнение.

4 балла – знание методики и хорошее выполнение движений.

5 баллов – знание методики и оптимально верное исполнение движений.

Таблица №2 «Методика исполнения движений народного танца».  
Ф.И.О \_\_\_\_\_

Критерии оценивания	Методика исполнения движения	Техника исполнения движения	Сумма баллов
Деми плие			
Батман тандю с переходом РН с носка на каблук			
Батман тандю с выносом ноги на каблук			
Батман тандю жете с плие на ОН			
веревочка			
Одинарные выстукивания			
Двойные выстукивания			
Итоговая сумма баллов			

***Работа с таблицей.***

Критерий оценки – 5 бальная шкала.

1 балл – отсутствие методических знаний и технических навыков.

2 балла – низкий показатель знания методики и низкий показатель техники исполнения.

3 балла – знание методики и не достаточно качественное исполнение.

4 балла – знание методики и хорошее выполнение движений.

5 баллов – знание методики и оптимально верное исполнение движений.

Таблица №3 «Мотивы для занятий в коллективе»

№	ФИО	Общение со сверстниками	Нравятся занятия	Хочется выступать на сцене	Нравиться танцевать	Нравиться участвовать в жизни коллектива
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
Сумма баллов						

***Работа с таблицей.***

Таблица заполняется учащимися. Данная методика диагностики позволяет выявить интересы ребёнка, его мотивы занятия в коллективе.

Учащиеся ставят один бал в графу, утверждение которой, он считает верным. Количество заполненных ячеек не ограничено (один ученик может заполнить от одной до 5 ячеек).

Таблиц №4 «Диагностика физических данных»

Ф.И.О \_\_\_\_\_

	Входная	текущая	Итоговая
Гибкость стопы			
Выворотность			
Танцевальный шаг			
Гибкость позвоночника			
Высота прыжка			
музыкальность			
Мобильность тазобедренного сустава			
Сумма баллов			
Итоговое количество баллов			

**Работа с таблицей.** Каждый пункт оценивается по 5 бальной шкале.

- 1 балл – низкий показатель физических данных.
- 2 балла – уровень развития данных ниже среднего.
- 3 балла – средний уровень развития
- 4 балла – хороший показательно физических данных.
- 5 баллов – оптимальный показатель.