

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной — дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец джаз-модерн» разработана для реализации в МБОУ СШ №17 и опирается на нормативно-правовую базу:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Адаптированные программы:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09
- Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец джаз-модерн» имеет художественную направленность.

Актуальность программы Программа данного курса представляет собой набор танцевальных, творческих, коммуникативных действий способствующих освоению танцевального направления – джаз-модерн. Данный курс создает условия для развития у обучающихся теоретических и практических знаний танцевального материала, развития творческого потенциала и выражения эмоций по средствам собственного тела, даёт пространство для импровизации. Во время занятий по предложенному курсу у детей формируется ощущение возможностей своего тела во всём их многообразии, умение контролировать, управлять своими движениями изолированно или сочетать работу нескольких центров. В результате этих занятий у обучающихся формируется пластическая свобода движения, способность самовыражения по средствам танца.

Таким образом данная программа способствует гармоничному развитию ребёнка как в физическом, так и в творческом направлении. Благодаря подобранным компонентам программы дети получают возможность к самореализации, что благотворно влияет на их самооценку и способствует сохранению психологического здоровья.

Отличительные особенности программы в том, что она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как умение взаимодействовать в коллективе сверстников и с педагогом, умение приходить к общему решению творческих задач, умение использовать возможности своего тела, умение импровизировать используя базовые техники танца джаз-модерн, умение сопереживать, раскрывать свои чувства и эмоции. Дети получают структурированные, систематизированные знания в области танца джаз-модерн, знания базовых элементов, умение сочетать их между собой. Основная идея программы заключается в том, что в ней, по средствам танца дети получают возможность раскрыть возможности своего тела, научиться с его помощью

познавать свой внутренний мир.

Новизна программы «Танец джаз-модерн» заключается в том, что в программе выделяется отдел, в котором учащиеся сами могут проявить себя в роли хореографа-постановщика. Что позволяет детям быть не пассивными исполнителями, а активно принимать участие в построение учебного процесса.

Адресат программы Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая программа «Танец джаз-модерн» адресована обучающимся школьного возраста (12-17 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься. Ограничениями для зачисления в группу могут служить физические заболевания исключающие физическую нагрузку.

Объем программы Всего 144 часов в год. Общее количество часов 288.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Форма проведения занятий — групповая. Формы занятий: теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, игры, конкурсы, самостоятельную работу, творческие занятия.

Также, при реализации программы «Танец джаз-модерн» возможна и **дистанционная форма**. Дистанционная форма обучения даёт детям возможность обучаться вне зависимости от их места их нахождения, при условии наличия специализированных средств коммуникации.

Задачи дистанционного обучения:

- Привить детям навык самостоятельной работы;
- обеспечить процесс обучения в отсутствии возможности очного обучения;
- Приобщения детей к современным образовательным технологиям.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Zoom
- Discord
- Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий. Занятия по программе « Танец джаз-модерн » проводятся 2 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН 2.4.4.3172–14), продолжительность занятий для учащихся — 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Научиться танцевать в технике танца джаз-модерн.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

• **обучающие:**

- расширить знания о танец джаз-модерн;
- создать условия для получения обучающимися знания базовых элементов танца;
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению исторической основы танца;
- стимулировать обучающихся к стремлению усовершенствовать технику исполнения;
- сформировать у обучающихся потребность импровизировать в стиле джаз-модерн;
- содействовать усвоению теоретических знаний и овладению практическими навыками.

• **развивающие:**

- Привить детям любовь к танцу джаз-модерн;
- Развить физические возможности для исполнения танца;
- Развить технику исполнения танца джаз-модерн;
- Развить у детей представление о характере исполнения;
- Развить танцевальную выразительность;
- Способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Развить воображение, образного мышления, потребности к творческой самореализации.

• **воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения и общения;
- Развить у детей способности взаимодействовать в коллективе.
- Воспитание умения творческого взаимодействия, решения общих задач.
- развивать инициативу во время творческой работы.
- Умение брать на себя ответственность за работу группы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>					
	<i>1-й год обучения</i>			<i>2-й год обучения</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>	<i>Всего</i>	<i>Теор.</i>	<i>Практ.</i>
1. Вводное занятие	2	2		2	2	
2. Джаз-модерн танец	124	30	94	124	20	104
3. Творческая деятельность	18	6	12	18		18
Итого	144	38	106	144	22	122

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
Учебно-тематический план 1 год обучения.

№	тема	Количество часов				Форма контро ля
		всег о	теор ия	прак тика	конт роль	
1 модуль						
1.	Вводное занятие	2	2			наблюд ение
2.	Джаз-модерн танец	124	30	82	12	
	Египетская открытая позиция рук	2	2			наблюд ение
	Египетская закрытая позиция рук	2		2		наблюд ение
	Египетская диагональная позиция рук	2		2		наблюд ение
	Позиция рук берд	2		2		наблюд ение
	кёрв	2		2		наблюд ение
	арка	2		2		наблюд ение
	Понятие вес тела	2	2			наблюд ение
	Вес тела на двух ногах	2		2		наблюд ение
	Вес тела на 1ой ноге	2		2		наблюд ение
	Перенос веса тела	2		2		наблюд ение
	Тильт со смещение центра тела	2	2			наблюд ение
	Тильт со смещением оси тела	2	2			наблюд ение
	Тильт с открытием рук в L позицию	2		2		наблюд ение
	Тильт с батман тандю в сторону	2		2		наблюд ение
	Тильт с батман жете в сторону	2		2		наблюд ение

	Тильт с пасса	2		2		наблюдение
	Тильт с гранд батман	2	2			наблюдение
	Методика исполнения тильт	2			2	опрос
	Учебные комбинации с тильт	2		2		наблюдение
	Бол чендж в сторону 2 позиции	2	2			наблюдение
	Бол чендж в сторону 4 позиции	2		2		наблюдение
	Кик бол чендж	2		2		наблюдение
	Степ бол чендж	2		2		наблюдение
	Методика исполнения бол чендж	2			2	опрос
	Учебная комбинация бол чандж	2		2		наблюдение
	Хинч с опорой	2		2		наблюдение
	Хинч без опоры	2		2		наблюдение
	Методика исполнения хинч	2			2	опрос
	Учебные комбинация с хинч	2		2		наблюдение
	Подготовка к пенсил тур	2	2			наблюдение
	Пенсил тур андеор	2		2		наблюдение
	Всего за 1 модуль:	64	16	42	6	
2 модуль						
	Пенсил тур андедан	2		2		наблюдение
	Методика исполнения пенсил тур	2			2	опрос
	Комбинация кик бол чендж с туром	2		2		наблюдение
	Подготовка к Модерн-джаз тур в пасса	2		2		наблюдение
	Модерн-джаз тур в пасса андеор	2	2			наблюдение
	Модерн-джаз тур в пасса андедан	2		2		наблюдение
	Методика исполнения модерн джаз тур в пасса	2			2	опрос
	Комбинации с Модерн-джаз тур	2		2		наблюдение
	Модерн-джаз тур в аттитюд в	2	2			наблю

	теория					дение
	Модерн-джаз тур практика	2		2		наблю дение
	Подготовка к компас тур	2	2			наблю дение
	Компас тур в право	2		2		наблю дение
	Компас тур в лево	2		2		наблю дение
	спин	2		2		наблю дение
	Учебные комбинации с комбинацией туров	2		2		наблю дение
	Адажио с лэй аут назад	2	2			наблю дение
	Адажио с лэй аут вперёд	2		2		наблю дение
	Адажио с лэй аут в сторону	2		2		наблю дение
	Лэй аут сайд с наклоном корпуса в перёд	2		2		наблю дение
	Лэй с гранд ронд де жамб андеор	2		2		наблю дение
	Лэй с гранд ронд де жамб андедан	2		2		наблю дение
	фэн	2		2		наблю дение
	Фэн кик на 45 градусов	2	2			наблю дение
	Фэн кик на 45 градусов с руками	2		2		наблю дение
	Фэн кик на 45 градусов с шагами	2		2		наблю дение
	Фэн кик на 90 градусов	2		2		наблю дение
	Фэн кик на 90 градусов с шагами	2		2		наблю дение
	Методика выполнения фэн кик	2			2	опрос
	История возникновения танца джаз-модерн	2	2			наблю дение
	Причины возникновения джаз-модерн танца	2	2			наблю дение
	Основоположники джаз-модерн танца	2	2			наблю дение
4.	«творческая деятельность»	18		6	12	
	Импровизация в стиле джаз модерн танца	2		2		наблю дение
	Сочинение комбинации с	2			2	Творч еское

	сочетанием туров на месте					задан ие
	Сочинение комбинации с сочетанием туров в продвижении	2			2	Творч еское задан ие
	Сочинение комбинаций с лай аут	2			2	Творч еское задан ие
	Сочинение комбинаций с тильд	2			2	Творч еское задан ие
	Сочинение комбинаций с па де бурре	2			2	Творч еское задан ие
	Сочинение комбинации с фэн кик	2			2	Творч еское задан ие
	Подготовка к открытому уроку	2		2		наблю дение
	Открытый урок	2		2		Контр ольно е заняти е
	Всего за 2 модуль:	80	16	46	18	
	Итого:	144 часа				

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	тема	Количество часов				Форма контроля
		всего	теория	практика	контроль	
3 модуль						
1.	Вводное занятие	2	2			
3.	Джаз-модерн танец	124	20	90	14	
	Свинг открытый	2				наблюдение
	Свинг закрытый	2		2		наблюдение
	Свинг комбинированный 1	2		2		наблюдение
	Свинг комбинированный 2	2		2		наблюдение
	Свинг кольцо	2		2		Наблюдение
	Свинг из положения сидя	2		2		Наблюдение
	Методика исполнения свинга	2			2	опрос
	Учебная комбинация свинг	2		2		Наблюдение
	тильт с продвижение вперед	2				наблюдение
	тильт с demi rond	2		2		Наблюдение
	Тильт с прыжком	2		2		Наблюдение
	Методика выполнения тильд с продвижением	2			2	опрос
	Учебная комбинация с тильт	2		2		Наблюдение
	Хинч кик проучивание	2				наблюдение
	Хинч кик в продвижении	2		2		Наблюдение
	Методика выполнения хинч кик	2			2	опрос
	Учебная комбинация с хинч кик	2		2		наблюдение
	Спираль на полу теория	2	2			наблюдение

						ние
	Спираль на полу практика	2		2		наблюде ние
	Спираль через положение «планка»	2		2		наблюде ние
	Спираль из положения сидя	2		2		наблюде ние
	Спираль из положения стоя	2		2		наблюде ние
	Спираль от руки	2		2		наблюде ние
	Спираль от ноги	2		2		наблюде ние
	Методика выполнения спирали	2			2	опрос
	Учебная комбинация со спиралью	2		2		наблюде ние
	Слайд с продвижение вперед через прямую ногу	2		2		наблюде ние
	Слайд с прыжком через прямую ногу	2		2		наблюде ние
	Учебная комбинация с использованием слайда	2		2		наблюде ние
	Падения через подъем	2		2		наблюде ние
	Батман тандю с разворотом стопы и бедра вперед	2		2		наблюде ние
	Всего за 3 модуль:	64	4	52	8	
4 модуль						
	Батман тандю с разворотом стопы и бедра в сторону	2		2		наблю ение
	Батман тандю с разворотом стопы и бедра назад	2		2		наблю ение
	Батман тандю жете с падением вперед	2	2			наблю ение
	Батман тандю жете с падением с сторону	2		2		наблю ение
	Батман тандю жете с падением назад	2		2		наблю ение
	Методика выполнения батман тандю с падением	2			2	опрос
	Джек Коул – «отец» танца джаз- модерн	2	2			наблю ение
	Ронд де жамб с переходом в валяшку	2		2		наблю ение

	Ронд де жамб с работой рук в 4 позиции	2		2		наблюдение
	Фондю в сторону с заворотом бедра	2	2			наблюдение
	Фондю в сторону с ландж вперед	2		2		наблюдение
	Фондю в сторону с ландж в сторону	2		2		наблюдение
	Фондю в сторону с ландж назад	2		2		наблюдение
	Хип лифт – поднятие бедра на всей стопе	2	2			наблюдение
	Хип лифт – поднятие бедра на полу пальцах	2		2		наблюдение
	Хип лифт – поднятие бедра с руками	2		2		наблюдение
	Хип лифт – поднятие бедра с открытием ноги в сторону	2		2		наблюдение
	Хип фол	2		2		наблюдение
	Методика исполнения хип лифт	2			2	опрос
	Учебная комбинация с хип лифт	2		2		наблюдение
	Методика исполнения хип фол	2			2	наблюдение
	Учебная комбинация с хип фол	2		2		наблюдение
	Учебная комбинация с контракшн	2		2		наблюдение
	Учебная комбинация с релиз	2		2		наблюдение
	Гранд батман жете с па де бурре	2		2		наблюдение
	Поза колапса	2	2			наблюдение
	Учебная комбинация со сменой уровня	2		2		наблюдение
	Дорис Хамфри	2	2			наблюдение
	Чарлз Вейдман	2	2			наблюдение
	Хелен Тамирис	2	2			наблюдение
	Ханья Хольм	2	2			наблюдение
3.	Творческая деятельность	18		16	2	
	Сочинение комбинации со свингами	2		2		наблюдение
	Сочинение комбинации со слайдами	2		2		наблюдение
	Сочинение комбинации со	2		2		наблюдение

	спиралями					ение
	Сочинение комбинации батман тандю	2		2		наблюдение
	Сочинение комбинации с хип лифт	2		2		наблюдение
	Сочинение комбинации с хип фол	2		2		наблюдение
	Танцевальная импровизация			2		наблюдение
	Подготовка к открытому занятию	2		2		наблюдение
	Открытое занятие	2			2	Контрольное занятие
	Всего за 4 модуль:	80	9	67	4	
	Итого:	144 часов				

Содержание учебно-тематического плана.

1 год обучения.

РАЗДЕЛ №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Цель

Объяснить учащимся особенности занятий в зале хореографии, для обеспечения качества и безопасности учебного процесса. Настроить на процесс обучения новому танцевальному направлению.

Задачи.

- знакомство детей с педагогом;
- познакомить детей друг с другом;
- научить правилам поведения в зале хореографии;
- научить детей технике безопасности;
- объяснить детям, что такое танец джаз-модерн, чем он отличается от других направлений.

Теоретическая часть проходит в форме беседы с детьми в ходе которой решаются организационные вопросы, такие как объяснение правил поведения, законов, царящих в зале хореографии.

Практика – в практической части проводятся игры – знакомства.

Планируемые результаты.

- дети должны познакомиться с педагогом;
- познакомиться друг с другом;
- научиться правилам поведения в зале хореографии;
- научиться технике безопасности;
- знать что такое танец джаз-модерн, чем он отличается от других направлений.

Форма контроля – наблюдение.

РАЗДЕЛ №2. ДЖАЗ-МОДЕРН.

Цель.

Научить детей технике исполнения танца джаз-модерн.

Задачи.

- Изучить положения рук и ног характерные для танца джаз-модерн;
- Изучить положения корпуса;

- Привить учащимся понятия характера танца джаз модерн;
- Изучить основоположников данного направления;
- Изучить причины возникновения направления.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть состоит из объяснения методики выполнения движений, изучения названий движений и изучения история развития направления джаз-модерн.

Практическая часть.

Египетские позиции рук

Позиция рук берд

кёрв

арка

Понятие вес тела

Тильт со смещение центра тела

Бол чендж

Хинч

Пенсил тур андеор, андедан

Модерн-джаз тур в пассе андеор

Модерн-джаз тур в пассе андедан

Модерн-джаз тур в аттитюд в теория

Модерн-джаз тур практика

Компас тур

спин

Адажио с лэй аут

фэн

Фэн кик

Основоположники джаз-модерн танца

Занятия проводятся в форме - беседы, практические занятия, творческие задания.

Предполагаемые результаты:

- Учащиеся должны знать положения рук и ног характерные для танца джаз-модерн;
- Учащиеся должны знать положения корпуса;
- Учащиеся должны понимать характера танца джаз модерн;
- Учащиеся должны знать основоположников данного направления;
- Учащиеся должны знать причины возникновения направления.

Формы контроля – наблюдение, опрос, творческие задания, открытые занятия

РАЗДЕЛ №3 «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

Цель.

Развить творческий потенциал детей, помочь личностному раскрытию.

Задачи.

- Научить детей гармонично соединять проученные движения в комбинации;
- Снять психологические зажимы;
- научить самореализации по средствам танца;
- научить сочинять и исполнять танцевальные комбинации.

Теоретическая часть. В теоретической части педагог даёт детям творческое задание на заданную тему, в котором дети должны использовать проученные ранее элементы танца. Также педагог объясняет что такое импровизация.

Практическая часть.

В практической части учащиеся, опираясь на ранее полученные знания сочиняют танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн танца и импровизируют в данном стиле.

Планируемые результаты.

- дети должны научиться гармонично соединять проученные движения в комбинации;
- должны уйти психологические зажимы;
- научиться самореализации по средствам танца;
- научиться сочинять и исполнять танцевальные комбинации.

Форма контроля – наблюдение

2 год обучения.

РАЗДЕЛ №1 «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Цель

Подготовить учащихся к дальнейшей работе в зале хореографии, обозначить правила поведения и правила техники безопасности.

Задачи.

- рассказать законы хореографического зала;
- ознакомить детей правилами техники безопасности;
- сблизить участников коллектива;
- рассказать план занятий на год.

Теоретическая часть проходит в форме беседы с детьми в ходе которой

решаются организационные вопросы, такие как объяснение правил поведения, законов, царящих в зале хореографии, правила общения во

время занятий.

Практика – в практической части проводятся тренинги на сплочение коллектива.

Планируемые результаты.

- учащиеся должны знать законы хореографического зала;
- ознакомиться с правилами техники безопасности;
- сблизиться с другими участниками коллектива;
- знать план занятий на год.

Форма контроля – наблюдение

РАЗДЕЛ №2. ДЖАЗ-МОДЕРН.

Цель.

Более глубокое изучение танца джаз-модерн. Развить технику исполнения танца джаз-модерн,

Задачи.

- Изучить приемы полицентрии ;
- Улучшить координацию движений;
- Научить пользоваться приёмами сжатия и расширения;
- Изучить последователей танцевального направления;
- Усовершенствовать технику исполнения танца.

Теоретическая часть.

В теоретической части изучаются различные танцевальные приёмы, методические основы танцевальных элементов.

Практическая часть.

Свинги

тильт

Хинч кик

Спирали

Слайды

Падения через подъем

Батман тандю с разворотом стопы и бедра

Батман тандю жете с падением

Джек Коул – «отец» танца джаз-модерн

Ронд де жамб с переходом в валяшку

Ронд де жамб с работой рук в 4 позиции

Фондю в сторону с заворотом

Фондю в сторону с ландж вперед

Фондю в сторону с ландж в сторону

Фондю в сторону с ландж назад

Хип лифт – поднятие бедра на всей стопе

Хип лифт – поднятие бедра на полу пальцах

Хип лифт – поднятие бедра с руками

Хип лифт – поднятие бедра с открытием ноги в сторону

Хип фол

Гранд батман жете с па де бурре

Поза колапса

Учебная комбинация со сменой уровня

Дорис Хамфри

Чарлз Вейдман
Хелен Тамирис
Ханья Хольм

Занятия проводятся в форме- беседы, практические занятия, творческие задания.

Предполагаемые результаты:

- Учащиеся должны знать приемы полицентрии ;
- У учащихся должна улучшиться координация движений;
- Учащиеся должны научиться пользоваться приёмами сжатия и расширения;
- Учащиеся должны знать последователей танцевального направления;
- У учащихся должна улучшиться техника исполнения танца.

Формы контроля – наблюдение, опрос, творческие задания, открытые занятия

РАЗДЕЛ №3 «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

Цель.

Помочь детям преодолеть мышечные зажимы, научиться сочинять танцевальные комбинации.

Задачи.

- Научить детей свободно двигаться под незнакомую ранее музыку;
- научить танцевальной свободе;
- научить творческому подходу к сочинению композиций;
- научить детей свободному переходу от элемента к элементу.

Теоретическая часть.

В теоретической части педагог рассказывает основные принципы соединения технически сложных элементах, помогает в затруднительных ситуациях.

Практическая часть.

Практическая часть состоит из импровизации на заданные педагогом темы, и сочинения танцевальных комбинаций опирающихся на ранее изученный танцевальный материал.

Планируемые результаты.

- Учащиеся должны научиться свободно двигаться под незнакомую ранее музыку;
- научиться танцевальной свободе;
- научиться творческому подходу к сочинению композиций;
- научиться свободному переходу от элемента к элементу.

Форма контроля – наблюдение

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

Предметные результаты. Обучающийся будет:

- знать термины танца джаз-модерн;
- уметь исполнять элементы танца джаз модерн;
- уметь исполнять движения со сменой уровня;
- иметь представление о танце джаз-модерн и его истории.

Метапредметные результаты:

- *регулятивные УУД.* Обучающийся научится:
 - анализировать качество выполнения танцевальных элементов;
 - определять степень включённости различных групп мышц;
 - оценивать результат проделанной работы;
 - анализировать допущенные ошибки и способы их устранения.
- *познавательные УУД.* Обучающийся научится:
 - предполагать возможный результат исполнения тех или иных действий;
 - анализировать смысл, который несут движения;
 - передавать свои чувства по средствам танца;
 - отличать танец джаз-модерн от других танцевальных направлений.
 - технически грамотно выполнять движения;
 - развивать свои физические возможности по средствам танца джаз-модерн.
- *коммуникативные УУД.* Ученик научится:
 - участвовать в диалоге с другими участниками коллектива;
 - взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе творческой работы;
 - свободно выражать свои мысли и идеи;
 - отвечать на поставленные вопросы не боясь ошибиться;
 - слушать педагога и откликаться на замечания.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к занятию хореографией;
- познавательный интерес к изучению классического и народного танцев и их истории;
- установка на развитие своих физических и технических возможностей;
- способность к самоанализу;

- умение высказать и отстоять свою позицию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный план по программе «Танец джаз-модерн»

1 учебный год.

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

№	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1 модуль							
1.			комбинированное	2	Вводное занятие	МБОУ СШ №17 зал хореографии	наблюдение
2.			комбинированное	2	Египетская открытая позиция рук		наблюдение
3.			комбинированное	2	Египетская закрытая позиция рук		наблюдение
4.			комбинированное	2	Египетская диагональная позиция рук		наблюдение
5.			комбинированное	2	Позиция рук берд		наблюдение
6.			комбинированное	2	кёрв		наблюдение
7.			комбинированное	2	арка		наблюдение
8.			комбинированное	2	Понятие вес тела		наблюдение
9.			комбинированное	2	Вес тела на двух ногах		наблюдение
10.			комбинированное	2	Вес тела на 1ой ноге		наблюдение
11.			комбинированное	2	Перенос веса тела		наблюдение
12.			комбинированное	2	Тильт со смещением центра тела		наблюдение
13.			комбинированное	2	Тильт со смещением оси		наблюдение

33.			комбини рованное	2	Пенсил тур андедан		наблю дение
34.			Закрепле ние пройден ного	2	Методика исполнения пенсил тур		опрос
35.			комбини рованное	2	Комбинация кик бол чендж с туром		наблю дение
36.			комбини рованное	2	Подготовка к Модерн-джаз тур в пассе		наблю дение
37.			комбини рованное	2	Модерн-джаз тур в пассе андеор		наблю дение
38.			комбини рованное	2	Модерн-джаз тур в пассе андедан		наблю дение
39.			Закрепле ние пройден ного	2	Методика исполнения модерн джаз тур в пассе		опрос
40.			комбини рованное	2	Комбинации с Модерн-джаз тур		наблю дение
41.			комбини рованное	2	Модерн-джаз тур в аттитюд в теория		наблю дение
42.			комбини рованное	2	Модерн-джаз тур практика		наблю дение
43.			комбини рованное	2	Подготовка к компас тур		наблю дение
44.			комбини рованное	2	Компас тур в право		наблю дение
45.			комбини рованное	2	Компас тур в лево		наблю дение
46.			комбини рованное	2	спин		наблю дение
47.			Тематич еские	2	Учебные комбинации с комбинацией туров		наблю дение
48.			комбини рованное	2	Адажио с лэй аут назад		наблю дение
49.			комбини рованное	2	Адажио с лэй аут вперёд		наблю дение
50.			комбини рованное	2	Адажио с лэй аут в сторону		наблю дение
51.			комбини рованное	2	Лэй аут сайд с наклоном корпуса в перёд		наблю дение

52.			комбини рованное	2	Лэй с гранд ронд де жамб андеор		наблю дение
53.			комбини рованное	2	Лэй с гранд ронд де жамб андедан		наблю дение
54.			комбини рованное	2	Фэн		наблю дение
55.			комбини рованное	2	Фэн кик на 45 градусов		наблю дение
56.			комбини рованное	2	Фэн кик на 45 градусов с руками		наблю дение
57.			комбини рованное	2	Фэн кик на 45 градусов с шагами		наблю дение
58.			комбини рованное	2	Фэн кик на 90 градусов		наблю дение
59.			комбини рованное	2	Фэн кик на 90 градусов с шагами		наблю дение
60.			Закрепле ние пройден ного	2	Методика выполнения фэн кик		опрос
61.			Тематич еские	2	История возникновения танца джаз- модерн		наблю дение
62.			Тематич еские	2	Причины возникновения джаз-модерн танца		наблю дение
63.			Тематич еские	2	Основоположники джаз-модерн танца		наблю дение
64.			Тематич еские	2	Импровизация в стиле джаз модерн танца		наблю дение
65.			Тематич еские	2	Сочинение комбинации с сочетанием туров на месте		Творчес кое задание
66.			Тематич еские	2	Сочинение комбинации с сочетанием туров в продвижении		Творчес кое задание
67.			Тематич еские	2	Сочинение комбинаций с лай аут		Творчес кое задание
68.			комбини	2	Сочинение		Творчес

			рованное		комбинаций с тильд		кое задание
69.			комбини рованное	2	Сочинение комбинаций с па де бурре		Творчес кое задание
70.			комбини рованное	2	Сочинение комбинации с фэн кик		Творчес кое задание
71.			Закрепле ние пройден ного	2	Подготовка к открытому уроку		наблюд ение
72.			Закрепле ние пройден ного	2	Открытый урок		Контро льное занятие

2 учебный год.

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

№	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
3 модуль							
1.			комбинированное	2	Вводное занятие	МБОУ СШ №17 зал хореографии	наблюдение
2.			комбинированное	2	Свинг открытый		наблюдение
3.			комбинированное	2	Свинг закрытый		наблюдение
4.			комбинированное	2	Свинг комбинированный 1		наблюдение
5.			комбинированное	2	Свинг комбинированный 2		наблюдение
6.			комбинированное	2	Свинг кольцо		Наблюдение
7.			комбинированное	2	Свинг из положения сидя		Наблюдение
8.			Закрепление пройденно	2	Методика исполнения свинга		опрос

			го				
9.			Закреплен ие пройденно го	2	Учебная комбинация свинг		Наблю ение
10.			комбинир ованное	2	тильт с продвижение вперед		наблю ение
11.			комбинир ованное	2	тильт с demi rond		Наблю ение
12.			комбинир ованное	2	Тильт с прыжком		Наблю ение
13.			Закреплен ие пройденно го	2	Методика выполнения тильд с продвижением		опрос
14.		.	Повторени е пройденно го	2	Учебная комбинация с тильт		Наблю ение
15.			комбинир ованное	2	Хинч кик проучивание		наблю ение
16.			комбинир ованное	2	Хинч кик в продвижении		Наблю ение
17.			Закреплен ие пройденно го	2	Методика выполнения хинч кик		опрос
18.			Повторени е пройденно го	2	Учебная комбинация с хинч кик		наблю ение
19.			комбинир ованное	2	Спираль на полу теория		наблю ение
20.			комбинир ованное	2	Спираль на полу практика		наблю ение
21.			комбинир ованное	2	Спираль через положение «планка»		наблю ение
22.			комбинир ованное	2	Спираль из положения сидя		наблю ение
23.			комбинир ованное	2	Спираль из положения стоя		наблю ение
24.			комбинир ованное	2	Спираль от руки		наблю ение
25.			комбинир	2	Спираль от ноги		наблю

			ованное				ение
26.			Закреплен ие пройденно го	2	Методика выполнения спирали		опрос
27.			Повторени е пройденно го	2	Учебная комбинация со спиралью		наблюд ение
28.			комбинир ованное	2	Слайд с продвижение вперед через прямую ногу		наблюд ение
29.			комбинир ованное	2	Слайд с прыжком через прямую ногу		наблюд ение
30.			Повторени е пройденно го	2	Учебная комбинация с использованием слайда		наблюд ение
31.			комбинир ованное	2	Падения через подъем		наблюд ение
32.			комбинир ованное	2	Батман танцю с разворотом стопы и бедра вперед		наблюд ение
4 модуль							
33.			комбинир ованное	2	Батман танцю с разворотом стопы и бедра в сторону		наблюд ение
34.			комбинир ованное	2	Батман танцю с разворотом стопы и бедра назад		наблюд ение
35.			комбинир ованное	2	Батман танцю жете с падением вперед		наблюд ение
36.			комбинир ованное	2	Батман танцю жете с падением с сторону		наблюд ение
37.			комбинир ованное	2	Батман танцю жете с падением назад		наблюд ение
38.			Закреплен ие пройденно го	2	Методика выполнения батман танцю с падением		опрос
39.			Тематичес кие	2	Джек Коул – «отец» танца джаз-модерн		наблюд ение
40.			комбинир ованное	2	Ронд де жамб с переходом в валяшку		наблюд ение

41.			комбинированное	2	Ронд де жамб с работой рук в 4 позиции		наблюдение
42.			комбинированное	2	Фондю в сторону с заворотом бедра		наблюдение
43.			комбинированное	2	Фондю в сторону с ландж вперед		наблюдение
44.			комбинированное	2	Фондю в сторону с ландж в сторону		наблюдение
45.			комбинированное	2	Фондю в сторону с ландж назад		наблюдение
46.			комбинированное	2	Хип лифт – поднятие бедра на всей стопе		наблюдение
47.			комбинированное	2	Хип лифт – поднятие бедра на полу пальцах		наблюдение
48.			комбинированное	2	Хип лифт – поднятие бедра с руками		наблюдение
49.			комбинированное	2	Хип лифт – поднятие бедра с открытием ноги в сторону		наблюдение
50.			комбинированное	2	Хип фол		наблюдение
51.			Закрепление пройденного	2	Методика исполнения хип лифт		опрос
52.			Повторение пройденного	2	Учебная комбинация с хип лифт		наблюдение
53.			Закрепление пройденного	2	Методика исполнения хип фол		наблюдение
54.			к Повторение пройденного	2	Учебная комбинация с хип фол		наблюдение
55.			комбинированное	2	Учебная комбинация с контракшн		наблюдение
56.			комбинированное	2	Учебная комбинация с релиз		наблюдение
57.			комбинированное	2	Гранд батман жете с па де бурре		наблюдение
58.			комбинированное	2	Поза колапса		наблюдение

			ованное				ение
59.			комбинир ованное	2	Учебная комбинация со сменой уровня		наблюд ение
60.			Тематичес кие	2	Дорис Хамфри		наблюд ение
61.			Тематичес кие	2	Чарлз Вейдман		наблюд ение
62.			Тематичес кие	2	Хелен Тамирис		наблюд ение
63.			Тематичес кие	2	Ханья Холъм		наблюд ение
64.			Тематичес кие	2	Сочинение комбинации со свингами		наблюд ение
65.			комбинир ованное	2	Сочинение комбинации со слайдами		наблюд ение
66.			комбинир ованное	2	Сочинение комбинации со спиралями		наблюд ение
67.			комбинир ованное	2	Сочинение комбинации батман тандю		наблюд ение
68.			комбинир ованное	2	Сочинение комбинации с хип лифт		наблюд ение
69.			комбинир ованное	2	Сочинение комбинации с хип фол		наблюд ение
70.			Тематичес кие	2	Танцевальная импровизация		наблюд ение
71.			Закреплен ие пройденно го	2	Подготовка к открытому занятию		наблюд ение
72.			Закреплен ие пройденно го	2	Открытое занятие		Контро льное занятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешного обучения по программе «Танце джаз-модерн» требуются технические условия способствующие улучшению качества образования, соответствующие требованиям СанПиН и техники безопасности.

Для реализации программы необходимы:

- *Просторный зал* позволяющий свободно перемещаться в пространстве
- оснащение зеркалами для самоконтроля в процессе обучения;
- *Танцевальное напольное* покрытие, которое является профилактикой травм при исполнении технических элементов;
- *Реквизит для занятий* (коврики, скакалки, мячи, обручи);
- *Аудио аппаратура*, для музыкального оформления занятий;
- Учащиеся должны иметь танцевальный костюм, балетную обувь.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- методическая продукция по разделам программы;
- учебные и информационные ресурсы:
 - учебно-методический комплекс
 - разработки из опыта работы педагога

Информационное обеспечение.

Занятия по программе «Азбука танца» могут проводиться в дистанционной форме. Для обеспечения дистанционного обучения требуется наличие у обучающихся компьютера, ноутбука, телефона или планшета с установленной платформой zoom.

В процессе обучения используются интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/c/DaOnline>

https://www.youtube.com/watch?v=CC_IQ8gtlls

<https://www.youtube.com/watch?v=oqUPXyLIqJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=grNrSLd6rZA>

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Данная программа ставит задачи воспитание гармоничного физического и психологического развития ребенка, по средствам приобщения его к миру хореографического искусства. В процессе обучения по программе дети получают теоретические и практические знания о методике исполнения танцевального

экзерсиса классического, народного, историко-бытового танца. Творческие занятия помогают создать благоприятную обстановку для развития воображения, развития творческих способностей и создания благоприятного психологического климата в коллективе. Для достижения поставленных целей используются следующие **методы реализации программы**:

- *словесное пояснение* выполнения движения- теоретическое объяснение движений, обоснование их актуальности и эффективности;
- *Практический показ движений* – наглядный метод, основанный на визуальном восприятии;
- *Самоанализ* – просмотр видеоматериалов с занятий, позволяющий детям со стороны увидеть свои ошибки и недостатки исполнения;
- *Метод опроса* – диалог между учеником и педагогом, в процессе которого выявляются уровень освоения теоретического материала;
- *Метод повторения* – ключевой метод в процессе освоения программы, позволяет добиться технически грамотного исполнения движений;
- *Наглядно-демонстрационный метод* – показ видео и фото материалов лучших образцов классической, народной, современной хореографии, мотивирующих учащихся;
- *Метод интеграции* – включение в программу элементов связывающих музыку, физическую культуру движений, актёрского мастерства.

Принципы обучения:

- *сознательности и активности* – предполагает постановку перед учащимися какой либо «проблемы», для решения которой требуется приложить знания полученные на занятии и частично самостоятельной работы, обдумывания поставленной задачи, и путей к ее решению;
- *наглядности* – принцип который соответствует возрастным особенностям детей в обучении, восприятии новой информации.
- *систематичности и последовательности* – системность обучения является важным условием в процессе освоения новых знаний, он позволяет заложить научную базу знаний, и, накладывая на нее новую информацию.
- *Прочности* - принцип постоянного закрепления пройденного материала;
- *Научности* - использование научного обоснования изучаемого материала, в области технической базы, анатомических особенностей;
- *Доступности* – принцип постепенного освоения материала, от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей развития детей;
- *связи теории с практикой* – все теоретические знания подкрепляются практической деятельностью, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

Методические пособия:

Методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Диагностика оценки качества образовательного процесса в творческом объединении». Мишенина Светлана Юрьевна

Специфика структуры занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- подготовка мышечного аппарата.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями;
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов, рефлексия.

Примерный план урока.

1 часть – Состоит элементов направленных на разогрев опорно-двигательного аппарата и активации сердечно сосудистой системы.

- Изолированная разминка;
- Разминка позвоночного столба (ролл ап, ролл даун...);
- Стрейчевый разогрев.

2 часть – основная часть занятия включающая элементы классического или народного танцев.

- Проработка отдельных элементов танца джаз-модерн;
- Выполнение элементов в разных уровнях;
- кроссы
- Танцевальные комбинации в стиле танца джаз-модерн.

3 часть – заминка и рефлексия. Состоит из упражнений восстанавливающих сердечный ритм, движений снимающих физическое напряжение.

- Растяжка различных групп мышц;
- Дыхательная гимнастика;
- Анализ прошедшего урока.

2.4 Форма контроля.

В процессе обучения проводятся оценочные занятия, на которых выявляется уровень освоения учащимися программы. Формами аттестации являются:

- Опрос – устная форма анализа освоения программы, в ходе которой учащимся задаются вопросы о методике, технике исполнения выученных движений;

- Наблюдение – визуальный анализ педагогом правильности исполнения движений, психологического климата в коллективе;
- Тестирование – письменное задание с вариантами ответа, по программе пройденного материала;
- Открытые занятия, предусматривают присутствие на уроке родителей, педагогов;
- Творческое задание, выявляет творческий потенциал учащихся.

2.5 Оценочные материалы.

В программе применяются диагностические методики :

Входная – позволяет выявить первоначальные физические данные, музыкальность, способность к координации движений.

Текущая - показывает прогресс в изучении материала программы. Развитие физических данных и творческой активности.

Итоговая – оценка результата освоения программы.

Диагностика освоения программы по программе «Ритмика и танец» включает в себя:

1. Тестирование «Методика исполнения элементов танца джаз-модерн на продвинутом уровне»
2. Анкета «Мотивы для занятий в коллективе»
3. Анкета «Психологический климат в коллективе»

Диагностические карты расположены в приложении №1.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога.

1. «Танцы» Люси Смит, Москва «Астель» 2001г.
2. «Основы современного танца» С.С. Полятков, Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» В.Ю.Никитин.
4. «Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии» Ю.М.Чурко, Мн.: Полымя, 1999. 224 с.
5. Шторк К., Далькроз и его система Л---М., 1924
6. Милль А. де, Танец в Америке

Для детей и родителей.

1. Волконский С. М., Выразительный человек, СПб, 1913
2. Дункан А., Танец будущего, М.. 1908
3. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
4. Сироткина Ирина. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. - 319 с.

Приложение №1

Таблица №1 «Методика исполнения элементов танца джаз-модерн на продвинутом уровне».

Ф.И.О _____

Критерии оценивания	Методика исполнения движения	Техника исполнения движения	Сумма баллов
кёрв			
арка			
Тильт			
Бол чендж			
Хинч			
лэй аут			
фэн			
Свинг открытый			
Хип фол			
Итоговая сумма баллов			

Работа с таблицей.

Критерий оценки – 5 бальная шкала.

1 балл – отсутствие методических знаний и технических навыков.

2 балла – низкий показатель знания методики и низкий показатель техники исполнения.

3 балла – знание методики и не достаточно качественное исполнение.

4 балла – знание методики и хорошее выполнение движений.

5 баллов – знание методики и оптимально верное исполнение движений.

Таблица №2 «Мотивы для занятий в коллективе»

№	ФИО	Общение со сверстниками	Нравятся занятия	Хочется выступать на сцене	Нравиться танцевать	Нравиться участвовать в жизни коллектива
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
Сумма баллов						

Работа с таблицей.

Учащиеся ставят один бал в графу, утверждение которой, он считает верным. Количество заполненных ячеек не ограничено (один ученик может заполнить от одной до 5 ячеек).

Таблица №3. «Психологический климат в коллективе».

Ф.И.О _____

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру)

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие									Враждебность
Согласие									Несогласие
Удовлетворенность									Неудовлетворенность
Продуктивность									Непродуктивность
Теплота									Холодность
Сотрудничество									Несогласованность
Взаимная поддержка									Недоброжелательность
Увлеченность									Равнодушие
Занимательность									Скука
Успешность									Безуспешность

Работа с таблицей.

В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак *, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

Обработка и анализ результатов теста

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

Источники

- Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру)/ Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.190-191