

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной — дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец джаз-модерн» разработана для реализации в МБОУ СШ №17 и опирается на нормативно-правовую базу:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Адаптированные программы:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09
- Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец джаз-модерн» имеет художественную направленность.

Актуальность программы Программа данного курса представляет собой набор танцевальных, творческих, коммуникативных действий способствующих освоению танцевального направления – джаз-модерн. Данный курс создает условия для развития у обучающихся теоретических и практических знаний танцевального материала, развития творческого потенциала и выражения эмоций по средствам собственного тела, даёт пространство для импровизации. Во время занятий по предложенному курсу у детей формируется ощущение возможностей своего тела во всём их многообразии, умение контролировать, управлять своими движениями изолированно или сочетать работу нескольких центров. В результате этих занятий у обучающихся формируется пластическая свобода движения, способность самовыражения по средствам танца.

Таким образом данная программа способствует гармоничному развитию ребёнка как в физическом, так и в творческом направлении. Благодаря подобранным компонентам программы дети получают возможность к самореализации, что благотворно влияет на их самооценку и способствует сохранению психологического здоровья.

Отличительные особенности программы в том, что она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как умение взаимодействовать в коллективе сверстников и с педагогом, умение приходить к общему решению творческих задач, умение использовать возможности своего тела, умение импровизировать используя базовые техники танца джаз-модерн, умение сопереживать, раскрывать свои чувства и эмоции. Дети получают структурированные, систематизированные знания в области танца джаз-модерн, знания базовых элементов, умение сочетать их между собой. Основная идея программы заключается в том, что в ней, по средствам танца дети получают возможность раскрыть возможности своего тела, научиться с его помощью

познавать свой внутренний мир.

Новизна программы «Танец джаз-модерн» заключается в том, что в программе выделяется отдел, в котором учащиеся сами могут проявить себя в роли хореографа-постановщика. Что позволяет детям быть не пассивными исполнителями, а активно принимать участие в построение учебного процесса.

Адресат программы Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая программа «Танец джаз-модерн» адресована обучающимся школьного возраста (12-17 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься. Ограничениями для зачисления в группу могут служить физические заболевания исключающие физическую нагрузку.

Объем программы Всего 144 часов в год. Общее количество часов 288.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Форма проведения занятий — групповая. Формы занятий: теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, игры, конкурсы, самостоятельную работу, творческие занятия.

Также, при реализации программы «Танец джаз-модерн» возможна и **дистанционная форма**. Дистанционная форма обучения даёт детям возможность обучаться вне зависимости от их места их нахождения, при условии наличия специализированных средств коммуникации.

Задачи дистанционного обучения:

- Привить детям навык самостоятельной работы;
- обеспечить процесс обучения в отсутствии возможности очного обучения;
- Приобщения детей к современным образовательным технологиям.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Zoom
- Discord
- Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий. Занятия по программе « Танец джаз-модерн » проводятся 2 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН 2.4.4.3172–14), продолжительность занятий для учащихся — 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Научиться танцевать в технике танца джаз-модерн.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

• **обучающие:**

- расширить знания о танец джаз-модерн;
- создать условия для получения обучающимися знания базовых элементов танца;
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению исторической основы танца;
- стимулировать обучающихся к стремлению усовершенствовать технику исполнения;
- сформировать у обучающихся потребность импровизировать в стиле джаз-модерн;
- содействовать усвоению теоретических знаний и овладению практическими навыками.

• **развивающие:**

- Привить детям любовь к танцу джаз-модерн;
- Развить физические возможности для исполнения танца;
- Развить технику исполнения танца джаз-модерн;
- Развить у детей представление о характере исполнения;
- Развить танцевальную выразительность;
- Способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Развить воображение, образного мышления, потребности к творческой самореализации.

• **воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения и общения;
- Развить у детей способности взаимодействовать в коллективе.
- Воспитание умения творческого взаимодействия, решения общих задач.
- развивать инициативу во время творческой работы.
- Умение брать на себя ответственность за работу группы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| Название разделов и тем | Количество часов | | | | | |
|--|-------------------------|--------------|---------------|-------------------------|--------------|---------------|
| | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | |
| | Всего | Теор. | Практ. | Всего | Теор. | Практ. |
| 1. Вводное занятие | 2 | 2 | | 2 | 2 | |
| 2. Джаз-модерн танец | 124 | 30 | 94 | 124 | 20 | 104 |
| 3. Творческая деятельность | 18 | 6 | 12 | 18 | | 18 |
| Итого | 144 | 38 | 106 | 144 | 22 | 122 |

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
Учебно-тематический план 1 год обучения.

| № | тема | Количество часов | | | | Форма контро ля |
|----------|-------------------------------------|------------------|------------|--------------|--------------|-----------------------|
| | | всег о | теор ия | прак тика | конт роль | |
| 1 модуль | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | | наблюд ение |
| | | | | | | |
| 2. | Джаз-модерн танец | 124 | 30 | 82 | 12 | |
| | Египетская открытая позиция рук | 2 | 2 | | | наблюд ение |
| | Египетская закрытая позиция рук | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Египетская диагональная позиция рук | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Позиция рук берд | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | кёрв | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | арка | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Понятие вес тела | 2 | 2 | | | наблюд ение |
| | Вес тела на двух ногах | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Вес тела на 1ой ноге | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Перенос веса тела | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Тильт со смещение центра тела | 2 | 2 | | | наблюд ение |
| | Тильт со смещением оси тела | 2 | 2 | | | наблюд ение |
| | Тильт с открытием рук в L позицию | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Тильт с батман тандю в сторону | 2 | | 2 | | наблюд ение |
| | Тильт с батман жете в сторону | 2 | | 2 | | наблюд ение |

| | | | | | | |
|-----------------|---|-----------|-----------|-----------|----------|---------------|
| | Тильт с пассе | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Тильт с гранд батман | 2 | 2 | | | наблю ение |
| | Методика исполнения тильт | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебные комбинации с тильт | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Бол чендж в сторону 2 позиции | 2 | 2 | | | наблю ение |
| | Бол чендж в сторону 4 позиции | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Кик бол чендж | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Степ бол чендж | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Методика исполнения бол чендж | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебная комбинация бол чандж | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Хинч с опорой | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Хинч без опоры | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Методика исполнения хинч | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебные комбинация с хинч | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Подготовка к пенсил тур | 2 | 2 | | | наблю ение |
| | Пенсил тур андеор | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Всего за 1 модуль: | 64 | 16 | 42 | 6 | |
| | | | | | | |
| 2 модуль | | | | | | |
| | Пенсил тур андедан | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Методика исполнения пенсил тур | 2 | | | 2 | опрос |
| | Комбинация кик бол чендж с туром | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Подготовка к Модерн-джаз тур в пассе | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Модерн-джаз тур в пассе андеор | 2 | 2 | | | наблю ение |
| | Модерн-джаз тур в пассе андедан | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Методика исполнения модерн джаз тур в пассе | 2 | | | 2 | опрос |
| | Комбинации с Модерн-джаз тур | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Модерн-джаз тур в аттитюд в | 2 | 2 | | | наблю |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|----------|-----------|----------------|
| | теория | | | | | дение |
| | Модерн-джаз тур практика | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Подготовка к компас тур | 2 | 2 | | | наблю дение |
| | Компас тур в право | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Компас тур в лево | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | спин | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Учебные комбинации с комбинацией туров | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Адажио с лэй аут назад | 2 | 2 | | | наблю дение |
| | Адажио с лэй аут вперёд | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Адажио с лэй аут в сторону | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Лэй аут сайд с наклоном корпуса в перёд | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Лэй с гранд ронд де жамб андеор | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Лэй с гранд ронд де жамб андедан | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | фэн | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Фэн кик на 45 градусов | 2 | 2 | | | наблю дение |
| | Фэн кик на 45 градусов с руками | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Фэн кик на 45 градусов с шагами | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Фэн кик на 90 градусов | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Фэн кик на 90 градусов с шагами | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Методика выполнения фэн кик | 2 | | | 2 | опрос |
| | История возникновения танца джаз-модерн | 2 | 2 | | | наблю дение |
| | Причины возникновения джаз-модерн танца | 2 | 2 | | | наблю дение |
| | Основоположники джаз-модерн танца | 2 | 2 | | | наблю дение |
| | | | | | | |
| 4. | «творческая деятельность» | 18 | | 6 | 12 | |
| | Импровизация в стиле джаз модерн танца | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Сочинение комбинации с | 2 | | | 2 | Творч еское |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | сочетанием туров на месте | | | | | задан ие |
| | Сочинение комбинации с сочетанием туров в продвижении | 2 | | | 2 | Творч еское задан ие |
| | Сочинение комбинаций с лай аут | 2 | | | 2 | Творч еское задан ие |
| | Сочинение комбинаций с тильд | 2 | | | 2 | Творч еское задан ие |
| | Сочинение комбинаций с па де бурре | 2 | | | 2 | Творч еское задан ие |
| | Сочинение комбинации с фэн кик | 2 | | | 2 | Творч еское задан ие |
| | Подготовка к открытому уроку | 2 | | 2 | | наблю дение |
| | Открытый урок | 2 | | 2 | | Контр ольно е заняти е |
| | Всего за 2 модуль: | 80 | 16 | 46 | 18 | |
| | Итого: | 144 часа | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Учебно-тематический план 2 год обучения.

| № | тема | Количество часов | | | | Форма контро ля |
|----------|--|------------------|------------|--------------|--------------|-----------------------|
| | | всег о | теор ия | практ ика | конт роль | |
| 3 модуль | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | | |
| | | | | | | |
| 3. | Джаз-модерн танец | 124 | 20 | 90 | 14 | |
| | Свинг открытый | 2 | | | | наблюдение |
| | Свинг закрытый | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Свинг комбинированный 1 | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Свинг комбинированный 2 | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Свинг кольцо | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| | Свинг из положения сидя | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| | Методика исполнения свинга | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебная комбинация свинг | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| | тильт с продвижение вперед | 2 | | | | наблюдение |
| | тильт с demi rond | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| | Тильт с прыжком | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| | Методика выполнения тильд с продвижением | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебная комбинация с тильт | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| | Хинч кик проучивание | 2 | | | | наблюдение |
| | Хинч кик в продвижении | 2 | | 2 | | Наблюдение |
| | Методика выполнения хинч кик | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебная комбинация с хинч кик | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Спираль на полу теория | 2 | 2 | | | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----------------|--|-----------|----------|-----------|----------|----------------|
| | | | | | | ние |
| | Спираль на полу практика | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Спираль через положение «планка» | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Спираль из положения сидя | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Спираль из положения стоя | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Спираль от руки | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Спираль от ноги | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Методика выполнения спирали | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебная комбинация со спиралью | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Слайд с продвижение вперед через прямую ногу | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Слайд с прыжком через прямую ногу | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Учебная комбинация с использованием слайда | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Падения через подъем | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Батман тандю с разворотом стопы и бедра вперед | 2 | | 2 | | наблюде ние |
| | Всего за 3 модуль: | 64 | 4 | 52 | 8 | |
| 4 модуль | | | | | | |
| | Батман тандю с разворотом стопы и бедра в сторону | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Батман тандю с разворотом стопы и бедра назад | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Батман тандю жете с падением вперед | 2 | 2 | | | наблю ение |
| | Батман тандю жете с падением с сторону | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Батман тандю жете с падением назад | 2 | | 2 | | наблю ение |
| | Методика выполнения батман тандю с падением | 2 | | | 2 | опрос |
| | Джек Коул – «отец» танца джаз- модерн | 2 | 2 | | | наблю ение |
| | Ронд де жамб с переходом в валяшку | 2 | | 2 | | наблю ение |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|---|-----------|----------|------------|
| | Ронд де жамб с работой рук в 4 позиции | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Фондю в сторону с заворотом бедра | 2 | 2 | | | наблюдение |
| | Фондю в сторону с ландж вперед | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Фондю в сторону с ландж в сторону | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Фондю в сторону с ландж назад | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Хип лифт – поднятие бедра на всей стопе | 2 | 2 | | | наблюдение |
| | Хип лифт – поднятие бедра на полу пальцах | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Хип лифт – поднятие бедра с руками | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Хип лифт – поднятие бедра с открытием ноги в сторону | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Хип фол | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Методика исполнения хип лифт | 2 | | | 2 | опрос |
| | Учебная комбинация с хип лифт | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Методика исполнения хип фол | 2 | | | 2 | наблюдение |
| | Учебная комбинация с хип фол | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Учебная комбинация с контракшн | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Учебная комбинация с релиз | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Гранд батман жете с па де бурре | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Поза колапса | 2 | 2 | | | наблюдение |
| | Учебная комбинация со сменой уровня | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Дорис Хамфри | 2 | 2 | | | наблюдение |
| | Чарлз Вейдман | 2 | 2 | | | наблюдение |
| | Хелен Тамирис | 2 | 2 | | | наблюдение |
| | Ханья Хольм | 2 | 2 | | | наблюдение |
| | | | | | | |
| 3. | Творческая деятельность | 18 | | 16 | 2 | |
| | Сочинение комбинации со свингами | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Сочинение комбинации со слайдами | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Сочинение комбинации со | 2 | | 2 | | наблюдение |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|------------------|----------|-----------|----------|---------------------|
| | спиралями | | | | | ение |
| | Сочинение комбинации батман тандю | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Сочинение комбинации с хип лифт | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Сочинение комбинации с хип фол | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Танцевальная импровизация | | | 2 | | наблюдение |
| | Подготовка к открытому занятию | 2 | | 2 | | наблюдение |
| | Открытое занятие | 2 | | | 2 | Контрольное занятие |
| | Всего за 4 модуль: | 80 | 9 | 67 | 4 | |
| | Итого: | 144 часов | | | | |

Содержание учебно-тематического плана.

1 год обучения.

РАЗДЕЛ №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Цель

Объяснить учащимся особенности занятий в зале хореографии, для обеспечения качества и безопасности учебного процесса. Настроить на процесс обучения новому танцевальному направлению.

Задачи.

- знакомство детей с педагогом;
- познакомить детей друг с другом;
- научить правилам поведения в зале хореографии;
- научить детей технике безопасности;
- объяснить детям, что такое танец джаз-модерн, чем он отличается от других направлений.

Теоретическая часть проходит в форме беседы с детьми в ходе которой решаются организационные вопросы, такие как объяснение правил поведения, законов, царящих в зале хореографии.

Практика – в практической части проводятся игры – знакомства.

Планируемые результаты.

- дети должны познакомиться с педагогом;
- познакомиться друг с другом;
- научиться правилам поведения в зале хореографии;
- научиться технике безопасности;
- знать что такое танец джаз-модерн, чем он отличается от других направлений.

Форма контроля – наблюдение.

РАЗДЕЛ №2. ДЖАЗ-МОДЕРН.

Цель.

Научить детей технике исполнения танца джаз-модерн.

Задачи.

- Изучить положения рук и ног характерные для танца джаз-модерн;
- Изучить положения корпуса;

- Привить учащимся понятия характера танца джаз модерн;
- Изучить основоположников данного направления;
- Изучить причины возникновения направления.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть состоит из объяснения методики выполнения движений, изучения названий движений и изучения история развития направления джаз-модерн.

Практическая часть.

Египетские позиции рук

Позиция рук берд

кёрв

арка

Понятие вес тела

Тильт со смещение центра тела

Бол чендж

Хинч

Пенсил тур андеор, андедан

Модерн-джаз тур в пассе андеор

Модерн-джаз тур в пассе андедан

Модерн-джаз тур в аттитюд в теория

Модерн-джаз тур практика

Компас тур

спин

Адажио с лэй аут

фэн

Фэн кик

Основоположники джаз-модерн танца

Занятия проводятся в форме - беседы, практические занятия, творческие задания.

Предполагаемые результаты:

- Учащиеся должны знать положения рук и ног характерные для танца джаз-модерн;
- Учащиеся должны знать положения корпуса;
- Учащиеся должны понимать характера танца джаз модерн;
- Учащиеся должны знать основоположников данного направления;
- Учащиеся должны знать причины возникновения направления.

Формы контроля – наблюдение, опрос, творческие задания, открытые занятия

РАЗДЕЛ №3 «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

Цель.

Развить творческий потенциал детей, помочь личностному раскрытию.

Задачи.

- Научить детей гармонично соединять проученные движения в комбинации;
- Снять психологические зажимы;
- научить самореализации по средствам танца;
- научить сочинять и исполнять танцевальные комбинации.

Теоретическая часть. В теоретической части педагог даёт детям творческое задание на заданную тему, в котором дети должны использовать проученные ранее элементы танца. Также педагог объясняет что такое импровизация.

Практическая часть.

В практической части учащиеся, опираясь на ранее полученные знания сочиняют танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн танца и импровизируют в данном стиле.

Планируемые результаты.

- дети должны научиться гармонично соединять проученные движения в комбинации;
- должны уйти психологические зажимы;
- научиться самореализации по средствам танца;
- научиться сочинять и исполнять танцевальные комбинации.

Форма контроля – наблюдение

2 год обучения.

РАЗДЕЛ №1 «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Цель

Подготовить учащихся к дальнейшей работе в зале хореографии, обозначить правила поведения и правила техники безопасности.

Задачи.

- рассказать законы хореографического зала;
- ознакомить детей правилами техники безопасности;
- сблизить участников коллектива;
- рассказать план занятий на год.

Теоретическая часть проходит в форме беседы с детьми в ходе которой

решаются организационные вопросы, такие как объяснение правил поведения, законов, царящих в зале хореографии, правила общения во

время занятий.

Практика – в практической части проводятся тренинги на сплочение коллектива.

Планируемые результаты.

- учащиеся должны знать законы хореографического зала;
- ознакомиться с правилами техники безопасности;
- сблизиться с другими участниками коллектива;
- знать план занятий на год.

Форма контроля – наблюдение

РАЗДЕЛ №2. ДЖАЗ-МОДЕРН.

Цель.

Более глубокое изучение танца джаз-модерн. Развить технику исполнения танца джаз-модерн,

Задачи.

- Изучить приемы полицентрии ;
- Улучшить координацию движений;
- Научить пользоваться приёмами сжатия и расширения;
- Изучить последователей танцевального направления;
- Усовершенствовать технику исполнения танца.

Теоретическая часть.

В теоретической части изучаются различные танцевальные приёмы, методические основы танцевальных элементов.

Практическая часть.

Свинги

тильт

Хинч кик

Спирали

Слайды

Падения через подъем

Батман тандю с разворотом стопы и бедра

Батман тандю жете с падением

Джек Коул – «отец» танца джаз-модерн

Ронд де жамб с переходом в валяшку

Ронд де жамб с работой рук в 4 позиции

Фондю в сторону с заворотом

Фондю в сторону с ландж вперед

Фондю в сторону с ландж в сторону

Фондю в сторону с ландж назад

Хип лифт – поднятие бедра на всей стопе

Хип лифт – поднятие бедра на полу пальцах

Хип лифт – поднятие бедра с руками

Хип лифт – поднятие бедра с открытием ноги в сторону

Хип фол

Гранд батман жете с па де бурре

Поза колапса

Учебная комбинация со сменой уровня

Дорис Хамфри

Чарлз Вейдман
Хелен Тамирис
Ханья Хольм

Занятия проводятся в форме- беседы, практические занятия, творческие задания.

Предполагаемые результаты:

- Учащиеся должны знать приемы полицентрии ;
- У учащихся должна улучшиться координация движений;
- Учащиеся должны научиться пользоваться приёмами сжатия и расширения;
- Учащиеся должны знать последователей танцевального направления;
- У учащихся должна улучшиться техника исполнения танца.

Формы контроля – наблюдение, опрос, творческие задания, открытые занятия

РАЗДЕЛ №3 «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

Цель.

Помочь детям преодолеть мышечные зажимы, научиться сочинять танцевальные комбинации.

Задачи.

- Научить детей свободно двигаться под незнакомую ранее музыку;
- научить танцевальной свободе;
- научить творческому подходу к сочинению композиций;
- научить детей свободному переходу от элемента к элементу.

Теоретическая часть.

В теоретической части педагог рассказывает основные принципы соединения технически сложных элементах, помогает в затруднительных ситуациях.

Практическая часть.

Практическая часть состоит из импровизации на заданные педагогом темы, и сочинения танцевальных комбинаций опирающихся на ранее изученный танцевальный материал.

Планируемые результаты.

- Учащиеся должны научиться свободно двигаться под незнакомую ранее музыку;
- научиться танцевальной свободе;
- научиться творческому подходу к сочинению композиций;
- научиться свободному переходу от элемента к элементу.

Форма контроля – наблюдение

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

Предметные результаты. Обучающийся будет:

- знать термины танца джаз-модерн;
- уметь исполнять элементы танца джаз модерн;
- уметь исполнять движения со сменой уровня;
- иметь представление о танце джаз-модерн и его истории.

Метапредметные результаты:

- *регулятивные УУД.* Обучающийся научится:
 - анализировать качество выполнения танцевальных элементов;
 - определять степень включённости различных групп мышц;
 - оценивать результат проделанной работы;
 - анализировать допущенные ошибки и способы их устранения.
- *познавательные УУД.* Обучающийся научится:
 - предполагать возможный результат исполнения тех или иных действий;
 - анализировать смысл, который несут движения;
 - передавать свои чувства по средствам танца;
 - отличать танец джаз-модерн от других танцевальных направлений.
 - технически грамотно выполнять движения;
 - развивать свои физические возможности по средствам танца джаз-модерн.
- *коммуникативные УУД.* Ученик научится:
 - участвовать в диалоге с другими участниками коллектива;
 - взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе творческой работы;
 - свободно выражать свои мысли и идеи;
 - отвечать на поставленные вопросы не боясь ошибиться;
 - слушать педагога и откликаться на замечания.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к занятию хореографией;
- познавательный интерес к изучению классического и народного танцев и их истории;
- установка на развитие своих физических и технических возможностей;
- способность к самоанализу;

- умение высказать и отстоять свою позицию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный план по программе «Танец джаз-модерн»

1 учебный год.

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

| № | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятий | Количество часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-----------------|---------------|---------------|-----------------|------------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 1 модуль | | | | | | | |
| 1. | | | комбинированное | 2 | Вводное занятие | МБОУ СШ №17 зал хореографии | наблюдение |
| 2. | | | комбинированное | 2 | Египетская открытая позиция рук | | наблюдение |
| 3. | | | комбинированное | 2 | Египетская закрытая позиция рук | | наблюдение |
| 4. | | | комбинированное | 2 | Египетская диагональная позиция рук | | наблюдение |
| 5. | | | комбинированное | 2 | Позиция рук берд | | наблюдение |
| 6. | | | комбинированное | 2 | кёрв | | наблюдение |
| 7. | | | комбинированное | 2 | арка | | наблюдение |
| 8. | | | комбинированное | 2 | Понятие вес тела | | наблюдение |
| 9. | | | комбинированное | 2 | Вес тела на двух ногах | | наблюдение |
| 10. | | | комбинированное | 2 | Вес тела на 1ой ноге | | наблюдение |
| 11. | | | комбинированное | 2 | Перенос веса тела | | наблюдение |
| 12. | | | комбинированное | 2 | Тильт со смещением центра тела | | наблюдение |
| 13. | | | комбинированное | 2 | Тильт со смещением оси | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------------|---|--|--|----------------|
| 33. | | | комбини рованное | 2 | Пенсил тур андедан | | наблю дение |
| 34. | | | Закрепле ние пройден ного | 2 | Методика исполнения пенсил тур | | опрос |
| 35. | | | комбини рованное | 2 | Комбинация кик бол чендж с туром | | наблю дение |
| 36. | | | комбини рованное | 2 | Подготовка к Модерн-джаз тур в пассе | | наблю дение |
| 37. | | | комбини рованное | 2 | Модерн-джаз тур в пассе андеор | | наблю дение |
| 38. | | | комбини рованное | 2 | Модерн-джаз тур в пассе андедан | | наблю дение |
| 39. | | | Закрепле ние пройден ного | 2 | Методика исполнения модерн джаз тур в пассе | | опрос |
| 40. | | | комбини рованное | 2 | Комбинации с Модерн-джаз тур | | наблю дение |
| 41. | | | комбини рованное | 2 | Модерн-джаз тур в аттитюд в теория | | наблю дение |
| 42. | | | комбини рованное | 2 | Модерн-джаз тур практика | | наблю дение |
| 43. | | | комбини рованное | 2 | Подготовка к компас тур | | наблю дение |
| 44. | | | комбини рованное | 2 | Компас тур в право | | наблю дение |
| 45. | | | комбини рованное | 2 | Компас тур в лево | | наблю дение |
| 46. | | | комбини рованное | 2 | спин | | наблю дение |
| 47. | | | Тематич еские | 2 | Учебные комбинации с комбинацией туров | | наблю дение |
| 48. | | | комбини рованное | 2 | Адажио с лэй аут назад | | наблю дение |
| 49. | | | комбини рованное | 2 | Адажио с лэй аут вперёд | | наблю дение |
| 50. | | | комбини рованное | 2 | Адажио с лэй аут в сторону | | наблю дение |
| 51. | | | комбини рованное | 2 | Лэй аут сайд с наклоном корпуса в перёд | | наблю дение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------------|---|--|--|---------------------------|
| 52. | | | комбини рованное | 2 | Лэй с гранд ронд де жамб андеор | | наблю дение |
| 53. | | | комбини рованное | 2 | Лэй с гранд ронд де жамб андедан | | наблю дение |
| 54. | | | комбини рованное | 2 | Фэн | | наблю дение |
| 55. | | | комбини рованное | 2 | Фэн кик на 45 градусов | | наблю дение |
| 56. | | | комбини рованное | 2 | Фэн кик на 45 градусов с руками | | наблю дение |
| 57. | | | комбини рованное | 2 | Фэн кик на 45 градусов с шагами | | наблю дение |
| 58. | | | комбини рованное | 2 | Фэн кик на 90 градусов | | наблю дение |
| 59. | | | комбини рованное | 2 | Фэн кик на 90 градусов с шагами | | наблю дение |
| 60. | | | Закрепле ние пройден ного | 2 | Методика выполнения фэн кик | | опрос |
| 61. | | | Тематич еские | 2 | История возникновения танца джаз- модерн | | наблю дение |
| 62. | | | Тематич еские | 2 | Причины возникновения джаз-модерн танца | | наблю дение |
| 63. | | | Тематич еские | 2 | Основоположники джаз-модерн танца | | наблю дение |
| 64. | | | Тематич еские | 2 | Импровизация в стиле джаз модерн танца | | наблю дение |
| 65. | | | Тематич еские | 2 | Сочинение комбинации с сочетанием туров на месте | | Творчес кое задание |
| 66. | | | Тематич еские | 2 | Сочинение комбинации с сочетанием туров в продвижении | | Творчес кое задание |
| 67. | | | Тематич еские | 2 | Сочинение комбинаций с лай аут | | Творчес кое задание |
| 68. | | | комбини | 2 | Сочинение | | Творчес |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---------------------------|---|------------------------------------|--|----------------------|
| | | | рованное | | комбинаций с тильд | | кое задание |
| 69. | | | комбини рованное | 2 | Сочинение комбинаций с па де бурре | | Творчес кое задание |
| 70. | | | комбини рованное | 2 | Сочинение комбинации с фэн кик | | Творчес кое задание |
| 71. | | | Закрепле ние пройден ного | 2 | Подготовка к открытому уроку | | наблюд ение |
| 72. | | | Закрепле ние пройден ного | 2 | Открытый урок | | Контро льное занятие |

2 учебный год.

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

| № | Дата по плану | Дата по факту | Форма занятий | Количество часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-----------------|---------------|---------------|-----------------------|------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------|
| 3 модуль | | | | | | | |
| 1. | | | комбинированное | 2 | Вводное занятие | МБОУ СШ №17 зал хореографии | наблюдение |
| 2. | | | комбинированное | 2 | Свинг открытый | | наблюдение |
| 3. | | | комбинированное | 2 | Свинг закрытый | | наблюдение |
| 4. | | | комбинированное | 2 | Свинг комбинированный 1 | | наблюдение |
| 5. | | | комбинированное | 2 | Свинг комбинированный 2 | | наблюдение |
| 6. | | | комбинированное | 2 | Свинг кольцо | | Наблюдение |
| 7. | | | комбинированное | 2 | Свинг из положения сидя | | Наблюдение |
| 8. | | | Закрепление пройденно | 2 | Методика исполнения свинга | | опрос |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------------|---|--|--|---------------|
| | | | го | | | | |
| 9. | | | Закреплен ие пройденно го | 2 | Учебная комбинация свинг | | Наблю ение |
| 10. | | | комбинир ованное | 2 | тильт с продвижение вперед | | наблю ение |
| 11. | | | комбинир ованное | 2 | тильт с demi rond | | Наблю ение |
| 12. | | | комбинир ованное | 2 | Тильт с прыжком | | Наблю ение |
| 13. | | | Закреплен ие пройденно го | 2 | Методика выполнения тильд с продвижением | | опрос |
| 14. | | . | Повторени е пройденно го | 2 | Учебная комбинация с тильт | | Наблю ение |
| 15. | | | комбинир ованное | 2 | Хинч кик проучивание | | наблю ение |
| 16. | | | комбинир ованное | 2 | Хинч кик в продвижении | | Наблю ение |
| 17. | | | Закреплен ие пройденно го | 2 | Методика выполнения хинч кик | | опрос |
| 18. | | | Повторени е пройденно го | 2 | Учебная комбинация с хинч кик | | наблю ение |
| 19. | | | комбинир ованное | 2 | Спираль на полу теория | | наблю ение |
| 20. | | | комбинир ованное | 2 | Спираль на полу практика | | наблю ение |
| 21. | | | комбинир ованное | 2 | Спираль через положение «планка» | | наблю ение |
| 22. | | | комбинир ованное | 2 | Спираль из положения сидя | | наблю ение |
| 23. | | | комбинир ованное | 2 | Спираль из положения стоя | | наблю ение |
| 24. | | | комбинир ованное | 2 | Спираль от руки | | наблю ение |
| 25. | | | комбинир | 2 | Спираль от ноги | | наблю |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|------------------------------------|---|---|--|----------------|
| | | | ованное | | | | ение |
| 26. | | | Закреплен ие пройденно го | 2 | Методика выполнения спирали | | опрос |
| 27. | | | Повторени е пройденно го | 2 | Учебная комбинация со спиралью | | наблюд ение |
| 28. | | | комбинир ованное | 2 | Слайд с продвижение вперед через прямую ногу | | наблюд ение |
| 29. | | | комбинир ованное | 2 | Слайд с прыжком через прямую ногу | | наблюд ение |
| 30. | | | Повторени е пройденно го | 2 | Учебная комбинация с использованием слайда | | наблюд ение |
| 31. | | | комбинир ованное | 2 | Падения через подъем | | наблюд ение |
| 32. | | | комбинир ованное | 2 | Батман тандю с разворотом стопы и бедра вперед | | наблюд ение |
| 4 модуль | | | | | | | |
| 33. | | | комбинир ованное | 2 | Батман тандю с разворотом стопы и бедра в сторону | | наблюд ение |
| 34. | | | комбинир ованное | 2 | Батман тандю с разворотом стопы и бедра назад | | наблюд ение |
| 35. | | | комбинир ованное | 2 | Батман тандю жете с падением вперед | | наблюд ение |
| 36. | | | комбинир ованное | 2 | Батман тандю жете с падением с сторону | | наблюд ение |
| 37. | | | комбинир ованное | 2 | Батман тандю жете с падением назад | | наблюд ение |
| 38. | | | Закреплен ие пройденно го | 2 | Методика выполнения батман тандю с падением | | опрос |
| 39. | | | Тематичес кие | 2 | Джек Коул – «отец» танца джаз-модерн | | наблюд ение |
| 40. | | | комбинир ованное | 2 | Ронд де жамб с переходом в валяшку | | наблюд ение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------|---|--|--|------------|
| 41. | | | комбинированное | 2 | Ронд де жамб с работой рук в 4 позиции | | наблюдение |
| 42. | | | комбинированное | 2 | Фондю в сторону с заворотом бедра | | наблюдение |
| 43. | | | комбинированное | 2 | Фондю в сторону с ландж вперед | | наблюдение |
| 44. | | | комбинированное | 2 | Фондю в сторону с ландж в сторону | | наблюдение |
| 45. | | | комбинированное | 2 | Фондю в сторону с ландж назад | | наблюдение |
| 46. | | | комбинированное | 2 | Хип лифт – поднятие бедра на всей стопе | | наблюдение |
| 47. | | | комбинированное | 2 | Хип лифт – поднятие бедра на полу пальцах | | наблюдение |
| 48. | | | комбинированное | 2 | Хип лифт – поднятие бедра с руками | | наблюдение |
| 49. | | | комбинированное | 2 | Хип лифт – поднятие бедра с открытием ноги в сторону | | наблюдение |
| 50. | | | комбинированное | 2 | Хип фол | | наблюдение |
| 51. | | | Закрепление пройденного | 2 | Методика исполнения хип лифт | | опрос |
| 52. | | | Повторение пройденного | 2 | Учебная комбинация с хип лифт | | наблюдение |
| 53. | | | Закрепление пройденного | 2 | Методика исполнения хип фол | | наблюдение |
| 54. | | | к Повторение пройденного | 2 | Учебная комбинация с хип фол | | наблюдение |
| 55. | | | комбинированное | 2 | Учебная комбинация с контракшн | | наблюдение |
| 56. | | | комбинированное | 2 | Учебная комбинация с релиз | | наблюдение |
| 57. | | | комбинированное | 2 | Гранд батман жете с па де бурре | | наблюдение |
| 58. | | | комбинированное | 2 | Поза колапса | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------------|---|---|--|----------------------------|
| | | | ованное | | | | ение |
| 59. | | | комбинир ованное | 2 | Учебная комбинация со сменой уровня | | наблюд ение |
| 60. | | | Тематичес кие | 2 | Дорис Хамфри | | наблюд ение |
| 61. | | | Тематичес кие | 2 | Чарлз Вейдман | | наблюд ение |
| 62. | | | Тематичес кие | 2 | Хелен Тамирис | | наблюд ение |
| 63. | | | Тематичес кие | 2 | Ханья Хольм | | наблюд ение |
| 64. | | | Тематичес кие | 2 | Сочинение комбинации со свингами | | наблюд ение |
| 65. | | | комбинир ованное | 2 | Сочинение комбинации со слайдами | | наблюд ение |
| 66. | | | комбинир ованное | 2 | Сочинение комбинации со спиралями | | наблюд ение |
| 67. | | | комбинир ованное | 2 | Сочинение комбинации батман тандю | | наблюд ение |
| 68. | | | комбинир ованное | 2 | Сочинение комбинации с хип лифт | | наблюд ение |
| 69. | | | комбинир ованное | 2 | Сочинение комбинации с хип фол | | наблюд ение |
| 70. | | | Тематичес кие | 2 | Танцевальная импровизация | | наблюд ение |
| 71. | | | Закреплен ие пройденно го | 2 | Подготовка к открытому занятию | | наблюд ение |
| 72. | | | Закреплен ие пройденно го | 2 | Открытое занятие | | Контро льное занятие |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешного обучения по программе «Танце джаз-модерн» требуются технические условия способствующие улучшению качества образования, соответствующие требованиям СанПиН и техники безопасности.

Для реализации программы необходимы:

- *Просторный зал* позволяющий свободно перемещаться в пространстве
- оснащение зеркалами для самоконтроля в процессе обучения;
- *Танцевальное напольное* покрытие, которое является профилактикой травм при исполнении технических элементов;
- *Реквизит для занятий* (коврики, скакалки, мячи, обручи);
- *Аудио аппаратура*, для музыкального оформления занятий;
- Учащиеся должны иметь танцевальный костюм, балетную обувь.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;
- набор дидактических игр, пособий, материалов;
- методическая продукция по разделам программы;
- учебные и информационные ресурсы:
 - учебно-методический комплекс
 - разработки из опыта работы педагога

Информационное обеспечение.

Занятия по программе «Азбука танца» могут проводиться в дистанционной форме. Для обеспечения дистанционного обучения требуется наличие у обучающихся компьютера, ноутбука, телефона или планшета с установленной платформой zoom.

В процессе обучения используются интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/c/DaOnline>

https://www.youtube.com/watch?v=CC_IQ8gtlls

<https://www.youtube.com/watch?v=oqUPXyLIqJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=grNrSLd6rZA>

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Данная программа ставит задачи воспитание гармоничного физического и психологического развития ребенка, по средствам приобщения его к миру хореографического искусства. В процессе обучения по программе дети получают теоретические и практические знания о методике исполнения танцевального

экзерсиса классического, народного, историко-бытового танца. Творческие занятия помогают создать благоприятную обстановку для развития воображения, развития творческих способностей и создания благоприятного психологического климата в коллективе. Для достижения поставленных целей используются следующие **методы реализации программы**:

- *словесное пояснение* выполнения движения- теоретическое объяснение движений, обоснование их актуальности и эффективности;
- *Практический показ движений* – наглядный метод, основанный на визуальном восприятии;
- *Самоанализ* – просмотр видеоматериалов с занятий, позволяющий детям со стороны увидеть свои ошибки и недостатки исполнения;
- *Метод опроса* – диалог между учеником и педагогом, в процессе которого выявляются уровень освоения теоретического материала;
- *Метод повторения* – ключевой метод в процессе освоения программы, позволяет добиться технически грамотного исполнения движений;
- *Наглядно-демонстрационный метод* – показ видео и фото материалов лучших образцов классической, народной, современной хореографии, мотивирующих учащихся;
- *Метод интеграции* – включение в программу элементов связывающих музыку, физическую культуру движений, актёрского мастерства.

Принципы обучения:

- *сознательности и активности* – предполагает постановку перед учащимися какой либо «проблемы», для решения которой требуется приложить знания полученные на занятии и частично самостоятельной работы, обдумывания поставленной задачи, и путей к ее решению;
- *наглядности* – принцип который соответствует возрастным особенностям детей в обучении, восприятии новой информации.
- *систематичности и последовательности* – системность обучения является важным условием в процессе освоения новых знаний, он позволяет заложить научную базу знаний, и, накладывая на нее новую информацию.
- *Прочности* - принцип постоянного закрепления пройденного материала;
- *Научности* - использование научного обоснования изучаемого материала, в области технической базы, анатомических особенностей;
- *Доступности* – принцип постепенного освоения материала, от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей развития детей;
- *связи теории с практикой* – все теоретические знания подкрепляются практической деятельностью, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

Методические пособия:

Методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Диагностика оценки качества образовательного процесса в творческом объединении». Мишенина Светлана Юрьевна

Специфика структуры занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- подготовка мышечного аппарата.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями;
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов, рефлексия.

Примерный план урока.

1 часть – Состоит элементов направленных на разогрев опорно-двигательного аппарата и активации сердечно сосудистой системы.

- Изолированная разминка;
- Разминка позвоночного столба (ролл ап, ролл даун...);
- Стрейчевый разогрев.

2 часть – основная часть занятия включающая элементы классического или народного танцев.

- Проработка отдельных элементов танца джаз-модерн;
- Выполнение элементов в разных уровнях;
- кроссы
- Танцевальные комбинации в стиле танца джаз-модерн.

3 часть – заминка и рефлексия. Состоит из упражнений восстанавливающих сердечный ритм, движений снимающих физическое напряжение.

- Растяжка различных групп мышц;
- Дыхательная гимнастика;
- Анализ прошедшего урока.

2.4 Форма контроля.

В процессе обучения проводятся оценочные занятия, на которых выявляется уровень освоения учащимися программы. Формами аттестации являются:

- Опрос – устная форма анализа освоения программы, в ходе которой учащимся задаются вопросы о методике, технике исполнения выученных движений;

- Наблюдение – визуальный анализ педагогом правильности исполнения движений, психологического климата в коллективе;
- Тестирование – письменное задание с вариантами ответа, по программе пройденного материала;
- Открытые занятия, предусматривают присутствие на уроке родителей, педагогов;
- Творческое задание, выявляет творческий потенциал учащихся.

2.5 Оценочные материалы.

В программе применяются диагностические методики :
 Входная – позволяет выявить первоначальные физические данные, музыкальность, способность к координации движений.

Текущая - показывает прогресс в изучении материала программы. Развитие физических данных и творческой активности.

Итоговая – оценка результата освоения программы.

Диагностика освоения программы по программе «Ритмика и танец» включает в себя:

1. Тестирование «Методика исполнения элементов танца джаз-модерн на продвинутом уровне»
2. Анкета «Мотивы для занятий в коллективе»
3. Анкета «Психологический климат в коллективе»

Диагностические карты расположены в приложении №1.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога.

1. «Танцы» Люси Смит, Москва «Астель» 2001г.
2. «Основы современного танца» С.С. Полятков, Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г
3. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» В.Ю.Никитин.
4. «Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии» Ю.М.Чурко, Мн.: Полымя, 1999. 224 с.
5. Шторк К., Далькроз и его система Л---М., 1924
6. Милль А. де, Танец в Америке

Для детей и родителей.

1. Волконский С. М., Выразительный человек, СПб, 1913
2. Дункан А., Танец будущего, М.. 1908
3. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.
4. Сироткина Ирина. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. - 319 с.

Приложение №1

Таблица №1 «Методика исполнения элементов танца джаз-модерн на продвинутом уровне».

Ф.И.О _____

| Критерии оценивания | Методика исполнения движения | Техника исполнения движения | Сумма баллов |
|-----------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|
| кёрв | | | |
| арка | | | |
| Тильт | | | |
| Бол чендж | | | |
| Хинч | | | |
| лэй аут | | | |
| фэн | | | |
| Свинг открытый | | | |
| Хип фол | | | |
| | | | |
| Итоговая сумма баллов | | | |

Работа с таблицей.

Критерий оценки – 5 бальная шкала.

1 балл – отсутствие методических знаний и технических навыков.

2 балла – низкий показатель знания методики и низкий показатель техники исполнения.

3 балла – знание методики и не достаточно качественное исполнение.

4 балла – знание методики и хорошее выполнение движений.

5 баллов – знание методики и оптимально верное исполнение движений.

Таблица №2 «Мотивы для занятий в коллективе»

| № | ФИО | Общение со сверстниками | Нравятся занятия | Хочется выступать на сцене | Нравиться танцевать | Нравиться участвовать в жизни коллектива |
|--------------|-----|-------------------------|------------------|----------------------------|---------------------|--|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| Сумма баллов | | | | | | |

Работа с таблицей.

Учащиеся ставят один бал в графу, утверждение которой, он считает верным. Количество заполненных ячеек не ограничено (один ученик может заполнить от одной до 5 ячеек).

Таблица №3. «Психологический климат в коллективе».

Ф.И.О _____

Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру)

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Дружелюбие | | | | | | | | | Враждебность |
| Согласие | | | | | | | | | Несогласие |
| Удовлетворенность | | | | | | | | | Неудовлетворенность |
| Продуктивность | | | | | | | | | Непродуктивность |
| Теплота | | | | | | | | | Холодность |
| Сотрудничество | | | | | | | | | Несогласованность |
| Взаимная поддержка | | | | | | | | | Недоброжелательность |
| Увлеченность | | | | | | | | | Равнодушие |
| Занимательность | | | | | | | | | Скука |
| Успешность | | | | | | | | | Безуспешность |

Работа с таблицей.

В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе, коллективе. Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак *, тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

Обработка и анализ результатов теста

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

Источники

- Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф.Фидлеру)/ Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.190-191