

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной — дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Таким образом театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Отличительные особенности программы в том, что она способствует формированию у учащихся таких универсальных учебных действий, как:

Личностные результаты:

-уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

-быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

-быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Основная идея программы заключается в том, что, программа направлена не только на развитие навыков (приобретение знаний, умений и пр.), но и вооружает учащихся знаниями о театре, и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования .

Своеобразие программы « Театр» заключается в :

- деятельностном подходе к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- принципе междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе);
- принципе креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям народов Поволжья, изучению особенностей истории родного края, традиций и быта народов Поволжья.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная — дополнительная общеразвивающая программа «Театр» адресована обучающимся 10-11 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Объем программы. Всего 72 часов в год. Общее количество часов - 72.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий: теоретические, практические.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, тренинги, беседы, игры, постановку спектакля, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

При реализации программы «Театр» возможны как очная, так и дистанционная форма.

Дистанционная форма обучения позволяет детям обучаться вне зависимости от их места их нахождения, при условии наличия специализированных средств коммуникации.

Задачи дистанционного обучения:

- Привить детям навык самостоятельной работы;
- обеспечить процесс обучения в отсутствии возможности очного обучения;
- Приобщения детей к современным образовательным технологиям.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Сферум

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. Занятия по программе «Театр» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПин 2.4.3648-20), продолжительность часа занятий для учащихся 10-11 лет — 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- **обучающие:** - познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- дать возможность применить на практике полученные знания о театральном искусстве
- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- **развивающие:**
- формировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;

-развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

-научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

— развивать умение высказывать свою точку зрения

• **воспитательные:**

- формировать социальный опыт;

- развить личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера;

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;

-развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название разделов	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Театр	11	4	7	формы контроля: опрос, беседа игра, этюд, пантомима
2.	Ритмопластика. Учебные театральные игры.	11		11	формы контроля: опрос, беседа игра, этюд, пантомима, творческое задание
3.	Культура и техника речи	10	1	9	формы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом, творческое задание
5.	Фольклор	17	3	14	формы контроля: беседа, игра, работа с текстом, выступление, выставка творческих

					работ
6.	Постановка спектакля	23	6	17	формы контроля: беседа, мизансцены, репетиции, показ спектакля
	Всего	72	14	58	

1.3.2. Календарный учебный график по программе « Театр».

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

№	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
					Театр		
1.	02.09.	13.00 - 13.40	теория	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, наблюдение
2.	04.09		теория	1	Знакомство с особенностями занятия театром	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, наблюдение
3.	09.09		практика	1	Просмотр фильма – спектакля « Конёк - Горбунок».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, наблюдение
4.	11.09		практика	1	Обсуждение фильма –спектакля « Конек- Горбунок»	МБОУ СШ №17 музейная комната	Опрос, беседа
5.	16.09		практика	1	Подготовка к игре « Играем в театр»	МБОУ СШ №17 музейная комната	опрос, беседа
6.	18.09		практика	1	Игра « Играем в театр».	МБОУ СШ №17 музейная комната	беседа игра, этюд, пантомима
7.	23.09		теория	1	Кто такой актер?	МБОУ СШ №17 музейная комната	Опрос, беседа
	25.09		практика	1	Пробуем быть	МБОУ СШ №17	Наблюдение

8.					актерами. Разучивание стихов к школьному мероприятию	музейная комната	
9.	30.09		практика	1	Пробуем быть актерами. Разучивание стихов к школьному мероприятию	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюде ние
10.	02.10		практика	1	Участие в школьном театрализованном представлении « Посвящение в ученики»	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюде ние , игра
11.	7.10		практика	1	Обсуждение театрализованного представления « Посвящение в ученики»	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, опрос
					Ритмопластика. Учебные театральные игры.		
12.	09.10		практика	1	Ритмопластика. Сценические этюды и игры « Знакомство».	МБОУ СШ №17 музейная комната	беседа,иг ра, этюд
13.	14.10		практика	1	Ритмопластика. Сценические этюды и игры « Пожелание»	МБОУ СШ №17 музейная комната	Игра, этиюд, пластиче ские импрови зации
14.	16.10		практика	1	Сценические этюды в паре «Волк и заяц », « Факир и змея».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Игра, этиюд
15.	21.10		практика	1	Сценические этюды в паре « Ты и я».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Игра, этиюд
16.	23.10		практика	1	Театрализованные упражнения	МБОУ СШ №17 музейная	Этиюд, пластиче

					« Пластические загадки»,	комната	ские импровизации
17.	28.10		практика	1	Театрализованные упражнения « Превращение предмета».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Этюд, пантомима
18.	30.10		практика	1	Музыкальные упражнения «Лесные фигуры ».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение ,этюд,
19.	04.11		практика	1	Музыкальные упражнения « Урок танцев».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение ,этюд,
20.	06.11		практика	1	Мастер – класс школьного ансамбля танца « Весна »	МБОУ СШ № 17 танцевальный класс	Наблюдение
21.	11.11		практика	1	Сценические этюды « Осенние зарисовки»	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, этюд
22.	13.11		практика	1	Сценические этюды « Осенние зарисовки». Показ	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, этюд,
					Культура и техника речи		
23.	18.11		практика	1	Упражнения на развитие дыхания.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, наблюдение
24.	20.11		практика	1	Упражнения на развитие свободы речевого аппарата.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, наблюдение
25.	25.11		практика	1	Упражнения на развитие правильной артикуляции.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
26.	27.11		практика	1	Занятия на развитие дикции.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение,

							работа с текстом
27.	02.12		практика	1	Обыгрываем рассказы и сказки	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом, творческое задание
28.	04.12		практика	1	Игры на развитие языковой догадки « Подбери рифму».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
29.	09.12		практика	1	Знакомимся с русскими народными сказки.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
30.	11.12		практика	1	Читаем по ролям русские народные сказки.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом, творческое задание
31.	16.12		практика	1	Сценические этюды « По мотивам русских народных сказок»	МБОУ СШ №17 музейная комната	Этюд, творческое задание
32.	18.12		практика	1	Контрольные часы по теме «Ритмопластика . Культура речи.» Игра « Сочини сказку»	МБОУ СШ №17 музейная комната	Игра, Этюд, творческое задание
					Фольклор		
33.	23.12		практика	1	Знакомство с народными преданиями, традициями.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
34.	25.12		теория	1	Знакомство с	МБОУ СШ №17	Наблюдение,

					народными праздниками. « Рождество Христово», « Масленица», « Праздник Капустки».	музейная комната	беседа
35.	13.01		практика	1	Посещение школьного музея « Деревенская изба».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа
36.	15.01		практика	1	Русские народные сказки. Просмотр м/ф « Гуси - лебеди», « Домовенок Кузя».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа
37.	20.01		практика	1	Русские народные сказки. Просмотр м/ф «Маша и медведь».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа
38.	22.01		практика	1	Русские народные сказки. Обсуждение.	МБОУ СШ №17 музейная комната	игра
39.	27.01		теория	1	Знакомство со сценарием праздника « Широкая Масленица».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, работа с текстом
40.	29.01		практика	1	Разучивание русских народных песен, запевков.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
41.	03.02		практика	1	Разучивание русских народных песен, запевков.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
42.	05.02		практика	1	Разучивание обрядовых танцев к празднику « Широкая	МБОУ СШ №17 музейная комната	наблюдение

					Масленица».		
43.	10.02		практика	1	Разучивание обрядовых танцев к празднику « Широкая Масленица».	МБОУ СШ №17 музейная комната	наблюдение
44.	12.02		теория	1	Работа со сценарием.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
45.	17.02		теория	1	Работа со сценарием.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, работа с текстом
46.	19.02		практика	1	Изготовление поделок к выставке « Широкая Масленица».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Творческая работа
47.	24.02		практика	1	Изготовление поделок к выставке « Широкая Масленица».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Творческая работа
48.	26.02		практика	1	Изготовление чучела Масленицы.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Творческая работа
49.	03.03		практика	1	Изготовление чучела Масленицы.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Творческая работа
					Постановка спектакля		
50.	05.03		теория	1	Знакомство с текстом миниатюры « Коты и мыши».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа, наблюдение
51.	10.03		практика	1	Чтение по ролям миниатюры	МБОУ СШ №17 музейная комната	Работа с текстом
52.	12.03		теория	1	Знакомство с текстом миниатюры « Федорино горе».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Работа с текстом

53.	17.03		практика	1	Чтение по ролям миниатюры	МБОУ СШ №17 музейная комната	Работа с текстом
54.	19.03		теория	1	Знакомство с текстом миниатюры « Про одного ученика и шесть единиц».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Работа с текстом
55.	24.03		практика	1	Чтение по ролям миниатюры.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Работа с текстом, творческое задание
56.	26.03		теория	1	Знакомство с текстом пьесы « Медвежонок невежа».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Работа с текстом
57.	31.03		практика	1	Чтение пьесы по ролям.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Работа с текстом
58.	02.04		практика	1	Постановка спектакля. Репетиция 1 сцены.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, репетиции
59.	07.02		практика	1	Репетиция 1сцены.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, репетиции
60.	09.04		практика	1	Репетиция 2 сцены.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, репетиции
61.	14.04		практика	1	Репетиция 2 сцены.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Наблюдение, репетиции
62.	16.04		практика	1	Репетиция всей пьесы .	Актальный зал	Наблюдение, репетиции
63.	21.04		практика	1	Репетиция всей пьесы .	Актальный зал	Наблюдение, репетиции
64.	23.04		практика	1	Репетиция всей пьесы .	Актальный зал	репетиции, показ спектакля
65.	28.04		практика	1	Подбор костюмов	Костюмерная	Наблюдение, репетиции
66.	30.04		практика	1	Генеральная	Актальный зал	репетиции, показ

					репетиция пьесы.		спектакл я
67.	05.05		практика	1	Премьера пьесы « Медвежонок невежа».	Актный зал	репетиц ии,показ спектакл я
68.	07.05		практика	1	Обсуждение выступления	МБОУ СШ №17 музейная комната	Беседа
69.	12.05		практика	1	Театральные этюды по задумке учащихся	МБОУ СШ №17 музейная комната	Творческ ая работа
70.	14.05		практика	1	Игра « Мы одна семья».	МБОУ СШ №17 музейная комната	Игра. Наблюде ние
71.	19.05		практика	1	Экскурсия по городу.	Территория микрорайо на	Беседа, наблюде ние
72.	24.05		практика	1	Подведение итогов . Награждение.	МБОУ СШ №17 музейная комната	Итоговое занятие
		Все го		72			

1.3.3. Содержание учебного плана

Введение

Практика: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня развития (подготовленности) обучающихся.

Тема « Театр»

Теория:

Раздел «Театр» призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика :

Просмотр фильма – спектакля « Конёк - Горбунок». Игра « Играем в театр». Разучивание стихов к школьному мероприятию. Участие в школьном театрализованном представлении « Посвящение в ученики».

Тема «Ритмопластика. Учебные театральные игры.»

Теория:

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, этюды и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практика:

Сценические этюды и игры « Знакомство», « Пожелание», «Зеркало», «Волк и заяц », « Факир и змея», « Ты и я».

Театрализованные упражнения « Пластические загадки», « Превращение предмета».

Музыкальные упражнения «Лесные фигуры », « Урок танцев».

Сценические этюды « Осенние зарисовки».

Тема «Культура и техника речи»

Теория:

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практика:

Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие правильной артикуляции. Занятия на развитие дикции. Игры на развитие языковой догадки «Подбери рифму». Читаем по ролям русские народные сказки. Сценические этюды «По мотивам русских сказок». Игра «Сочини сказку»

Тема «Фольклор»

Теория:

Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица, Осенины, Масленица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практика:

Посещение школьного музея «Деревенская изба».

Просмотр м/ф «Гуси - лебеди», «Домовенок Кузя». «Маша и медведь». Обсуждение русских народных сказок.

Разучивание русских народных песен. Разучивание обрядовых танцев

к празднику «Широкая Масленица». Работа со сценарием «Широкая Масленица»

Изготовление поделок к выставке «Широкая Масленица».

Участие в празднике «Широкая Масленица».

Тема «Постановка спектакля»

Теория:

Знакомство с текстом миниатюры «Коты и мыши», «Федорино горе», «Про одного ученика и шесть единиц».

Знакомство с пьесой «Медвежонок невежа».

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Практика:

Чтение по ролям миниатюр, пьесы «Медвежонок – невежа».

Коллективное разучивание реплик.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Игра «Мы одна семья».

Экскурсия по городу.

Подведение итогов . Награждение.

Итоговая аттестация

Итоговую аттестацию по образовательной программе педагог проводит в конце обучения по программе в форме показа пьесы «Медвежонок –невежа», с целью выявления уровня развития обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- организовывать свой день;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- находить ответы на поставленные вопросы;
- анализировать, сравнивать, группировать полученные знания;

- участвовать в парной (групповой, командной) работе;
- уметь обосновывать свою точку зрения.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театр» проводятся на базе МБОУ СШ №17. Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование: , сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов, зеркало.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

художественная, научно-популярная, познавательная литература для обучающихся согласно темам занятий;

набор дидактических игр, пособий, материалов;

методическая продукция по разделам программы;

учебные и информационные ресурсы:

разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т. д.).

аудио-, видео-, фото – материалы, интернет–источники.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- технология развивающего обучения;
- коллективного взаимообучения;
- игровые технологии;
- технология дифференцированного обучения.

Формы учебной работы

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- парная.

Методы обучения:

- словесный: *устное изложение, беседа, анализ текста, структуры движений.*
- наглядный: *показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу;*
- практический: *тренинг, тренировочные упражнения, практическая работа.*

Средства обучения: *визуальные: картины, книги, натуральные объекты;*

аудиовизуальные: фильмы, м/фильмы, телевидение, видеосюжеты.

Специфика структуры занятия

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;

-проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений, их подготовленности к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

-ознакомление с новыми знаниями и умениями;

-упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

-подведение итогов занятия, формулирование выводов.

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с положением образовательной организации о текущем контроле успеваемости, итоговой аттестации обучающихся. Для определения фактического состояния образовательного уровня проводятся итоговая аттестация.

Цель итоговой аттестации — выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом, заявленным в программе. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

<i>Виды аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма</i>	<i>Критерии</i>
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Октябрь	Определить исходный уровень подготовленности обучающихся	Введение в деятельность. Входная диагностика	Тестирование	Приложение в УМК №_—
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровни понимания обучающимися изучаемого материала и приобретенных	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Наблюдение, рефлексия, практические работы.	Приложение в УМК №_—

	умений и навыков			
Итоговая аттестация по итогам года. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Выступление на сцене а пьесе.	Приложение в УМК №__

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы — дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, ст. 47, п. 5), представлен в приложениях к программе.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

– **Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– **Адаптированные программы:**

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

– **Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).**

Список литературы для педагога

1. Былеев, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеев. - М., 1986.
2. Волина, В.В. Занимательное азбукведение / В.В. Волина. - М.: Просвещение, 1994.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. - М., 1991.
4. Горбачев, И.А. Театральные сезоны в школе / И.А. Горбачев. - М, 2003.
5. Зайцев, Н.А. Методики Зайцева. Скороговорки / НА. Зайцев. - М., 2002.
6. Колчеев, Ю.В. Театрализованные шарады в школе / Ю.В. Колчеев, Н.И. Колчеева. - М, 2000.
7. Панкеев, И. Русские народные игры / И. Панкеев. - М., 1998.
8. Чурилова, Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Т. Чурилова. - М., 2001.
9. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин. -М, 2010.
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
11. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
12. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
13. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
14. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Список литературы для обучающихся

1. Былеев, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеев. - М.1986г.
2. Зайцев, Н.А. Методики Зайцева. Скороговорки / НА. Зайцев. М. 2002г.
3. Панкеев, И. Русские народные игры / И. Панкеев. - М., 1998.
4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
5. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008