Рабочая программа по родной литературе : русской для 9 класса разработана *на основе*

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании) с учетом ФОП

-Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

-приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

- основной образовательной программы МБОУ СШ № 17.

**Цели:**

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

**Задачи курса:**

* приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа;
* формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира;
* расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т. п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

***Программа обеспечена следующим учебно – методическим комплектом:***

1). «Методические рекомендации по изучению обязательных предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Одобрено решением регионального учебно-методического объединения в системе общего образования Новосибирской области (протокол от 21.11.2018 г. № 032/2018) Составители: Волчек М.Г., Максимова Н.В., Молокова А.В.

2). Программа общеобразовательных учреждений Литература. 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв, М. « Просвещение», 2017 год.

|  |
| --- |
| **Интернет-источники** |
| 1. <http://lib.pushkinskijdom.ru> / Библиотека Института русской литературы |
| 2. <http://www.ruscorpora.ru> / – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов. |
| 3. <http://philologos.narod.ru> / – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских |

В соответствии с программой, с учебным планом МБОУ СШ № 17 и календарным учебным графиком на изучение русского родного языка в 9 классе отводится: **33** учебных недель по 1часу в неделю, **всего 33 ч.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные УУД**

1. Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

 5. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Познавательные УУД**

1. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
* критически оценивать содержание и форму текста;
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

**Коммуникативные УУД**

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащийся научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение  русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**9 класс** (33 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Введение.** Прогноз развития литературных традиций | 1 |
| 2 | **Из русской литературы XVIII века** | 1 |
| 3 | **Из литературы XIX века** | 3 |
| 4 | **Из литературы XX века** | 17 |
| 5 | **Из современной русской литературы** | 11 |
|  | **Итого** | **33** |

**Введение.** Прогноз развития литературных традиций. ( 1)

**Из русской литературы XVIII века (1)**

**Н. М. Карамзин «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века (3)**

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Анализ стихотворения

**Л.Н. Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (17)**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

**А. М. Горький «Макар Чудра».** Герои неоромантизма.

**А.И. Куприн** «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

**Ю.П. Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**В. Быков** Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Из современной русской литературы (11)**

**Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**Распутин В.Г.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая** «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Рождественский Р.И.** Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…».

**Творчество писателей и поэтов Ульяновской области.** Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | Кол-во час | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Введение (1 ч)** | | |  |  |
| 1 | Прогноз развития литературных традиций | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века (1 ч)** | | |  |  |
| 2 | **Н. М. Карамзин «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века | 1 |  |  |
| **Из литературы XIX века (3 ч)** | | |  |  |
| 3 | Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н**. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Анализ стихотворения | 1 |  |  |
| 4 | **Л.Н. Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни | 1 |  |  |
| 5 | **А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе | 1 |  |  |
| **Из литературы XX века (17 ч)** | | |  |  |
| 6 | Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр | 1 |  |  |
| 7 | **А. М. Горький «Макар Чудра»** | 1 |  |  |
| 8 | «Макар Чудра» Герои неоромантизма | 1 |  |  |
| 9 | Обобщение пройденного | 1 |  |  |
| 10 | ***Контрольная работа № 1*** | 1 |  |  |
| 11 | **А.И. Куприн рассказ** «Габринус» | 1 |  |  |
| 12 | «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. | 1 |  |  |
| 13 | Две героини, две судьбы в рассказе Куприна А.И. «Габринус» | 1 |  |  |
| 14 | **Ю.П. Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 15 | Душевная жизнь героев рассказа «Двое в декабре» | 1 |  |  |
| 16 | Поэтика психологического параллелизма в рассказе | 1 |  |  |
| 17 | **К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне | 1 |  |  |
| 18 | Любовь как высшая нравственная основа в человеке | 1 |  |  |
| 19 | Смысл названия рассказа «Гуси-лебеди» | 1 |  |  |
| 20 | Обобщение пройденного. ***Контрольная работа № 2*** | 1 |  |  |
| 21 | **В. Быков** Повесть «Обелиск» | 1 |  |  |
| 22 | Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| **Из современной русской литературы (11 ч)** | | | | |
| 23 | **Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России | 1 |  |  |
| 24 | **Распутин В.Г.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы | 1 |  |  |
| 25 | **Т.Н. Толстая** «Соня» Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы | 1 |  |  |
| 26 | **В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки) | 1 |  |  |
| 27 | **Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны | 1 |  |  |
| 28 | **Захар Прилепин** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа | 1 |  |  |
| 29 | **Рождественский Р.И.** Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой…» | 1 |  |  |
| 30 | **Творчество писателей и поэтов Ульяновской области.** Любовь к малой родине | 1 |  |  |
| 31 | Обобщение пройденного. ***Контрольная работа № 3*** | 1 |  |  |
| 32 | Дискуссия «Чему научила меня родная русская литература?» Урок обобщения | 1 |  |  |
| 33 | Повторение изученного в 9 классе | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 2023– 2024 учебного года

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **По рабочей программе** | | | **Корректировка** | | |
| № урока  по плану | Дата проведения по плану | Тема урока | Дата | Причина коррекции | Способ коррекции |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |