Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана *на основе*:

- Федерального государственного образовательного стандарта с учетом ФОП

- примерной «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы» / Авт.-сост.: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. – М: «Русское слово», 2018 г.;

- основной образовательной программы МБОУ СШ № 17;

- учебно – методического комплекта (учебники).

**Цели:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста , понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Задачи:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух худ. и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
* совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

***Программа обеспечена следующим учебно – методическим комплектом:***

* «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы» / Авт.-сост.: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. – М: «Русское слово», 2018 г.
* Учебник «Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015 г.
* Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 4-е изд. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г.
* Витинова И.Е. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва, 2012 г.
* 2. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2010 г.
* 3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В..«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако»,                        Москва. 2012 г.
* 4. Крутецкая В.А. « Литература в таблицах и схемах. 9 класс»/ Издательство «Литера», Санкт-Петербург, 2010             г.
* 5. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2010г.

В соответствии с программой, с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ СШ № 17 на изучение литературы в 9 классе отводится: **33** учебных недели по **3** часа в неделю, **всего 99 ч.** При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,

становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир

в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей,

ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений

художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре

других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной

принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной

деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе

представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими

собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к

материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый

образ жизни.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные УУД:***

* осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
* корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Познавательные УУД:***

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
* устанавливать аналогии;
* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

***Коммуникативные УУД:***

* работать в группе;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
* осуществлять коммуникативную рефлексию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**освоения программы по курсу «Литература» к концу 9 класса**

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится: 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 32 (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы; Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 33 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты; 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**9 класс** (99 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Название раздела** | **Количество часов** | |
| 1 | | | Введение | **1** | |
| 2 | | | Из древнерусской литературы | **5** | |
| 3 | | | Из русской литературы XVIII века | **12** | |
| 4 | | | Из русской литературы первой половины XIX века | **52** | |
| 5 | | | Из русской литературы второй половины XIX века | **10** | |
| 6 | | | Из русской литературы ХХ века | **19** | |
|  | | | **Итого** | **99** | |
| ***I. Введение (1 ч)*** | | | | | |
| 1 | | Роль литературы в духовной жизни человека | | | 1 |
| ***II. Из древнерусской литературы (5 ч)*** | | | | | |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник мирового средневековья | | | | 1 |
| 3 | «Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства | | | | 1 |
| 4 | «Печальная повесть о походе». Патриотический пафос произведения. ***Входной контроль*** | | | | 1 |
| 5 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Дом. сочинение №1** по «Слову о полку Игореве» | | | | 1 |
| ***III. Из русской литературы XVIII века (10 ч+ 2 ч)*** | | | | | |
| 6 | Особенности русского классицизма в литературе и других видах искусства | | | | 1 |
| 7 | М.В. Ломоносов-реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт | | | | 1 |
| 8 | М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. "Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" | | | | 1 |
| 9 | Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта | | | | 1 |
| 10 | "Истину царям с улыбкой говорить…" Гражданская поэзия Г.Р. Державина | | | | 1 |
| 11 | Значение творчества Ломоносова и Державина | | | | 1 |
| 12 | А.Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция | | | | 1 |
| 13 | "Путешествие из Петербурга в Москву" как явление литературной и общественной жизни | | | | 1 |
| 14 | Д.И. Фонвизин "Сатиры смелый властелин". Комедия "Недоросль", ее идейное содержание, композиция | | | | 1 |
| 15 | **Р/р**. Анализ эпизода "Экзамен Митрофанушки" | | | | 1 |
| 16 | Н.М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка | | | | 1 |
| 17 | Повесть "Бедная Лиза" глазами современного читателя | | | | 1 |
| 18 | **Р/р**. **Классное сочинение №2** "Литература Х VIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)" | | | | 1 |
| ***IV. Из русской литературы первой половины*  *XIX века (48 ч+4ч)*** | | | | | |
| 19 | Общая характеристика мировой литературы ХIХ века. Понятие о романтизме и реализме | | | | 1 |
| 20 | Урок внеклассного чтения. Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество | | | | 1 |
| 21 | В.А. Жуковский: жизнь, творчество. Элегия "Море" | | | | 1 |
| 22 | Баллада "Светлана": нравственный мир героини, фольклорные мотивы, образы-символы | | | | 1 |
| 23 | К.Н. Батюшков-основатель "школы гармонической точности" | | | | 1 |
| 24 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте | | | | 1 |
| 25 | **Р/р**. Обучение анализу лирического текста. Практикум | | | | 1 |
| 26 | А.С. Грибоедов - "человек необыкновенный" (А.С. Пушкин). Творческий портрет | | | | 1 |
| 27 | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия | | | | 1 |
| 28 | «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии | | | | 1 |
| 29 | Фамусовское общество. Анализ сцены бала | | | | 1 |
| 30 | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова | | | | 1 |
| 31 | Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы Грибоедова | | | | 1 |
| 32 | **Р/р**. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | | | | 1 |
| 33 | **Р/р**. **Классное сочинение №3** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | | | | 1 |
| 34 | А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта. | | | | 1 |
| 35 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики | | | | 1 |
| 36 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина | | | | 1 |
| 37 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | | | | 1 |
| 38 | Тема природы в поэзии А.С. Пушкина. | | | | 1 |
| 39 | Вн.чт. Романтические поэмы Пушкина. Поэма "Цыганы" . | | | | 1 |
| 40 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров | | | | 1 |
| 41 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | | | | 1 |
| 42 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина | | | | 1 |
| 43 | Вн.чт. Трагедия "Моцарт и Сальери": проблема "гения и злодейства" | | | | 1 |
| 44 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения | | | | 1 |
| 45 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге | | | | 1 |
| 46 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне | | | | 1 |
| 47 | Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. ***Промежуточный контроль*** | | | | 1 |
| 48 | «И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский | | | | 1 |
| 49 | «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью» | | | | 1 |
| 50 | Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа | | | | 1 |
| 51 | Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине | | | | 1 |
| 52 | **Р/р**. Подготовка к классному сочинению. Сбор материала | | | | 1 |
| 53 | **Р/р**. **Классное сочинение №4**  по творчеству Пушкина | | | | 1 |
| 54 | Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой…» | | | | 1 |
| 55 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | | | | 1 |
| 56 | Адресаты любовной лирики Лермонтова | | | | 1 |
| 57 | Тема России. Характер лирического героя его поэзии | | | | 1 |
| 58 | **Р/р**. Устное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова | | | | 1 |
| 59 | «Герой нашего времени». История создания, композиция романа | | | | 1 |
| 60 | «Странный человек» Г.А. Печорин | | | | 1 |
| 61 | Печорин как «портрет поколения» | | | | 1 |
| 62 | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань» | | | | 1 |
| 63 | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист» | | | | 1 |
| 64 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | | | | 1 |
| 65 | Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова. **Р/р**. **Дом. сочинение №5**  по творчеству Лермонтова | | | | 1 |
| 66 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений | | | | 1 |
| 67 | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации | | | | 1 |
| 68 | Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов | | | | 1 |
| 69 | Чичиков и чичиковщина | | | | 1 |
| 70 | Образ Родины в поэме «Мёртвые души» | | | | 1 |
| ***V. Из русской литературы второй половины XIX века (9ч+1ч)*** | | | | | |
| 71 | Литература второй половины XIX века. Обзор | | | | 1 |
| 72 | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова | | | | 1 |
| 73 | А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского | | | | 1 |
| 74 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок» | | | | 1 |
| 75 | **Р/р**. Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н. Островский сделал Любима Торцова?» **Дом. сочинение №6** | | | | 1 |
| 76 | Л.Н. Толстой . Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | | | | 1 |
| 77 | Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь» | | | | 1 |
| 78 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя | | | | 1 |
| 79 | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского | | | | 1 |
| 80 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» | | | | 1 |
| ***VI. Из русской литературы* *ХХ века (21ч+1ч)*** | | | | | |
| 81 | Литература XX века. Обзор | | | | 1 |
| 82 | А.М. Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» | | | | 1 |
| 83 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) | | | | 1 |
| 84 | Русские поэты Серебряного века | | | | 1 |
| 85 | А. Блок «В поэтической мастерской поэта» | | | | 1 |
| 86 | С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта | | | | 1 |
| 87 | В.В. Маяковский. Новаторство поэта | | | | 1 |
| 88 | М.И. Цветаева. Судьба и творчество | | | | 1 |
| 89 | А. Ахматова. Жизнь и творчество | | | | 1 |
| 90 | **Р/р**. Анализ стихотворений поэтов XX века | | | | 1 |
| 91 | М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | | | | 1 |
| 92 | М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека») | | | | 1 |
| 93 | А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». ***Выходной контроль*** | | | | 1 |
| 94 | Обзор зарубежной драматургии | | | | 1 |
| 95 | "Сквозные" проблемы в трагедии Шекспира "Гамлет" | | | | 1 |
| 96 | Ж.Б. Мольер. Уничтожающий смех | | | | 1 |
| 97 | Гете. "Фауст"- вершина философской литературы | | | | 1 |
| 98 | Произведения ХХ века. Обзор | | | | 1 |
| 99 | Произведения рубежа ХХ - ХХI веков. Обзор | | | | 1 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Литература 9 класс (99 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | К-во час | **ДАТА** | |
| **План** | **Факт** |
| ***I. Введение (1 ч)*** | | | | |
| 1 | Роль литературы в духовной жизни человека | 1 |  |  |
| ***II. Из древнерусской литературы (5 ч)*** | | | | |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник мирового средневековья | 1 |  |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства | 1 |  |  |
| 4 | «Печальная повесть о походе». Патриотический пафос произведения. ***Входной контроль*** | 1 |  |  |
| 5 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Дом. сочинение №1** по «Слову о полку Игореве» | 1 |  |  |
| ***III. Из русской литературы XVIII века (10 ч+ 2 ч)*** | | | | |
| 6 | Особенности русского классицизма в литературе и других видах искусства | 1 |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов-реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт | 1 |  |  |
| 8 | М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. "Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" | 1 |  |  |
| 9 | Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта | 1 |  |  |
| 10 | "Истину царям с улыбкой говорить…" Гражданская поэзия Г.Р. Державина | 1 |  |  |
| 11 | Значение творчества Ломоносова и Державина | 1 |  |  |
| 12 | А.Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция | 1 |  |  |
| 13 | "Путешествие из Петербурга в Москву" как явление литературной и общественной жизни | 1 |  |  |
| 14 | Д.И. Фонвизин "Сатиры смелый властелин". Комедия "Недоросль", ее идейное содержание, композиция | 1 |  |  |
| 15 | **Р/р**. Анализ эпизода "Экзамен Митрофанушки" | 1 |  |  |
| 16 | Н.М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка | 1 |  |  |
| 17 | Повесть "Бедная Лиза" глазами современного читателя | 1 |  |  |
| 18 | **Р/р**. **Классное сочинение №2** "Литература Х VIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)" | 1 |  |  |
| ***IV. Из русской литературы первой половины*  *XIX века (48 ч+4ч)*** | | | | |
| 19 | Общая характеристика мировой литературы ХIХ века. Понятие о романтизме и реализме | 1 |  |  |
| 20 | Урок внеклассного чтения. Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество | 1 |  |  |
| 21 | В.А. Жуковский: жизнь, творчество. Элегия "Море" | 1 |  |  |
| 22 | Баллада "Светлана": нравственный мир героини, фольклорные мотивы, образы-символы | 1 |  |  |
| 23 | К.Н. Батюшков-основатель "школы гармонической точности" | 1 |  |  |
| 24 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте | 1 |  |  |
| 25 | **Р/р**. Обучение анализу лирического текста. Практикум | 1 |  |  |
| 26 | А.С. Грибоедов - "человек необыкновенный" (А.С. Пушкин). Творческий портрет | 1 |  |  |
| 27 | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия | 1 |  |  |
| 28 | «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии | 1 |  |  |
| 29 | Фамусовское общество. Анализ сцены бала | 1 |  |  |
| 30 | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова | 1 |  |  |
| 31 | Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы Грибоедова | 1 |  |  |
| 32 | **Р/р**. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |  |  |
| 33 | **Р/р**. **Классное сочинение №3** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта. | 1 |  |  |
| 35 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики | 1 |  |  |
| 36 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 37 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 38 | Тема природы в поэзии А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 39 | Вн.чт. Романтические поэмы Пушкина. Поэма "Цыганы" . | 1 |  |  |
| 40 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров | 1 |  |  |
| 41 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | 1 |  |  |
| 42 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина | 1 |  |  |
| 43 | Вн.чт. Трагедия "Моцарт и Сальери": проблема "гения и злодейства" | 1 |  |  |
| 44 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения | 1 |  |  |
| 45 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге | 1 |  |  |
| 46 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне | 1 |  |  |
| 47 | Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. ***Промежуточный контроль*** | 1 |  |  |
| 48 | «И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский | 1 |  |  |
| 49 | «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью» | 1 |  |  |
| 50 | Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа | 1 |  |  |
| 51 | Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине | 1 |  |  |
| 52 | **Р/р**. Подготовка к классному сочинению. Сбор материала | 1 |  |  |
| 53 | **Р/р**. **Классное сочинение №4**  по творчеству Пушкина | 1 |  |  |
| 54 | Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой…» | 1 |  |  |
| 55 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 |  |  |
| 56 | Адресаты любовной лирики Лермонтова | 1 |  |  |
| 57 | Тема России. Характер лирического героя его поэзии | 1 |  |  |
| 58 | **Р/р**. Устное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова | 1 |  |  |
| 59 | «Герой нашего времени». История создания, композиция романа | 1 |  |  |
| 60 | «Странный человек» Г.А. Печорин | 1 |  |  |
| 61 | Печорин как «портрет поколения» | 1 |  |  |
| 62 | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань» | 1 |  |  |
| 63 | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |  |  |
| 64 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 65 | Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова. **Р/р**. **Дом. сочинение №5**  по творчеству Лермонтова | 1 |  |  |
| 66 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений | 1 |  |  |
| 67 | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации | 1 |  |  |
| 68 | Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов | 1 |  |  |
| 69 | Чичиков и чичиковщина | 1 |  |  |
| 70 | Образ Родины в поэме «Мёртвые души» | 1 |  |  |
| ***V. Из русской литературы второй половины XIX века (9ч+1ч)*** | | | | |
| 71 | Литература второй половины XIX века. Обзор | 1 |  |  |
| 72 | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова | 1 |  |  |
| 73 | А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского | 1 |  |  |
| 74 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок» | 1 |  |  |
| 75 | **Р/р**. Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н. Островский сделал Любима Торцова?» **Дом. сочинение №6** | 1 |  |  |
| 76 | Л.Н. Толстой . Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | 1 |  |  |
| 77 | Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь» | 1 |  |  |
| 78 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя | 1 |  |  |
| 79 | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского | 1 |  |  |
| 80 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 |  |  |
| ***VI. Из русской литературы* *ХХ века (18ч+1ч)*** | | | | |
| 81 | Литература XX века. Обзор | 1 |  |  |
| 82 | А.М. Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» | 1 |  |  |
| 83 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) | 1 |  |  |
| 84 | Русские поэты Серебряного века | 1 |  |  |
| 85 | А. Блок «В поэтической мастерской поэта» | 1 |  |  |
| 86 | С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта | 1 |  |  |
| 87 | В.В. Маяковский. Новаторство поэта | 1 |  |  |
| 88 | М.И. Цветаева. Судьба и творчество | 1 |  |  |
| 89 | А. Ахматова. Жизнь и творчество | 1 |  |  |
| 90 | **Р/р**. Анализ стихотворений поэтов XX века | 1 |  |  |
| 91 | М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | 1 |  |  |
| 92 | М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека») | 1 |  |  |
| 93 | А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». ***Выходной контроль*** | 1 |  |  |
| 94 | Обзор зарубежной драматургии | 1 |  |  |
| 95 | "Сквозные" проблемы в трагедии Шекспира "Гамлет" | 1 |  |  |
| 96 | Ж.Б. Мольер. Уничтожающий смех | 1 |  |  |
| 97 | Гете. "Фауст"- вершина философской литературы | 1 |  |  |
| 98 | Произведения ХХ века. Обзор | 1 |  |  |
| 99 | Произведения рубежа ХХ - ХХI веков. Обзор | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 2023– 2024 учебного года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **По рабочей программе** | | | **Корректировка** | | |
| № урока  по плану | Дата проведения по плану | Тема урока | Дата | Причина коррекции | Способ коррекции |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |