Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана *на основе*:

- Федерального государственного образовательного стандарта с учетом ФОП

- примерной «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы» / Авт.-сост.: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. – М: «Русское слово», 2016 г.;

- основной образовательной программы МБОУ СШ № 17;

- учебно – методического комплекта (учебники).

**Цели:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи курса:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

***Программа обеспечена следующим учебно – методическим комплектом:***

* «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы» / Авт.-сост.: Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. – М: «Русское слово», 2016 г.
* Учебник «Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 3-е изд. - М.: «Русское слово», 2014 г.
* Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 4-е изд. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2018 г.

В соответствии с программой, с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ СШ № 17 на изучение литературы в 8 классе отводится: **34** учебных недели по **2** часа в неделю, **всего 68 ч.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ** | |
| * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; | * освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |
| * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Метапредметные результаты** | |
| ***Учащийся научится*** | ***Учащийся получит возможность научиться*** |
| • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации | • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств |

**Предметные результаты**

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится: 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 29 обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 30 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты; 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**8 класс** (68 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | **1** |
| 2 | Устное народное творчество | **2** |
| 3 | Из древнерусской литературы | **3** |
| 4 | Из литературы XVIII века | **3** |
| 5 | Из литературы XIX века | **38** |
| 6 | Из литературы ХХ века | **15** |
| 7 | Из зарубежной литературы | **6** |
| **Итого** |  | **68** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | Кол-во час |
| **I. Введение (1 час)** | | |
| 1 | Художественная литература и история. | 1 |
| **II. Устное народное творчество (2часа)** | | |
| 2 | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». «Возвращение Филарета». «Плач Ксении». | 1 |
| 3 | Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск», «Разин и девка- астраханка». ***Входной контроль.*** | 1 |
| **III. Из древнерусской литературы (3 часа)** | | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр. «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
| 5 | «Слово о погибели Русской земли». | 1 |
| 6 | «Житие Александра Невского». | 1 |
| **IV. Из литературы XVIII века (3 часа)** | | |
| 7 | Державин Г.Р. - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». | 1 |
| 8 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 |
| 9 | Карамзин Н.М. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы, Эраста, природы. **Дом. сочинение №1**  по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». | 1 |
| **V. Из литературы XIX века (38часов)** | | |
| 10 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм . | 1 |
| 11 | Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Баллада «Лесной царь», стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». | 1 |
| 12 | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворение «К временщику», дума «Иван Сусанин». | 1 |
| 13 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года». | 1 |
| 14 | Обзор произведений: повесть «Пиковая дама», «Маленькие трагедии». | 1 |
| 15 | «Песни о Стёпке Разине». | 1 |
| 16 | Пушкин А.С. Реалистический исторический роман «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Тема семейной чести в романе. | 1 |
| *17* | Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринёв в Белогорской крепости. Испытание любовью, «дружбой». | *1* |
| 18 | Образ главного героя Петра Гринёва по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 19 | Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. | 1 |
| 20 | Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева. | 1 |
| 21 | Защита проектов и рефератов по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 22 | **Р.р. Классное сочинение №2** по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 23 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве поэта. Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. | 1 |
| 24 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Образ романтического героя. | 1 |
| 25 | Художественная идея поэмы «Мцыри». Устное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 26 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». | 1 |
| 27 | Гоголь Н.В. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Анализ 1 действия. | 1 |
| 28 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Образ Хлестакова. Анализ 2 действия. | 1 |
| 29 | Хлестаков- «вельможа» и «значительное лицо» . Анализ 3 действия. | 1 |
| 30 | Анализ 4-5 действия. Сюжет, композиция , художественная идея комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 31 | Идея комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 32 | Обобщающий смысл образа Хлестакова, его актуальность в наши дни. | 1 |
| 33 | Р.р. Подготовка к сочинениюпо комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя | 1 |
| 34 | **Р.р. Контрольное сочинение № 3** по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя | 1 |
| 35 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Композиция повести «Ася». Образ Аси. | 1 |
| 36 | Образ природы в повести И.С. Тургенева «Ася». | 1 |
| 37 | Тема рока в повести И.С. Тургенева «Ася». **Дом. сочинение №4** | 1 |
| 38 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. | 1 |
| 39 | Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 |
| 40 | Фет А.А. Основные мотивы лирики А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у берёзы». | 1 |
| 41 | Фет А.А. «Целый мир красоты». **Промежуточный контроль.** | 1 |
| 42 | Островский А.Н. Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |
| 43 | Островский А.Н. Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |
| 44 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 |
| 45 | Толстой Л.Н. Основные мотивы рассказа «После бала». | 1 |
| 46 | Толстой Л.Н. «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 |
| 47 | **Р.р. Классное сочинение №5** по творчеству Л.Н. Толстого. | 1 |
| **VI. Из литературы ХХ века (15 часов)** | | |
| 48 | Горький М. Рассказ «Макар Чудра». | 1 |
| 49 | М. Горького. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. | 1 |
| 50 | М.Горький о русском языке. | 1 |
| 51 | Маяковский В.В. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 52 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 |
| 53 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа. | 1 |
| 54 | Заболоцкий Н.А. Основные темы лирики поэта. | 1 |
| 55 | Поэзия М.В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». | 1 |
| 56 | Твардовский А.Т. Главы из поэмы «За далью – даль». | 1 |
| 57 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 58 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1 |
| 59 | В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 |
| 60 | Распутин В.Г. Уроки доброты в повести «Уроки французского». | 1 |
| 61 | **Итоговая контрольная работа. *Выходной контроль*** | 1 |
| **VII. Из зарубежной литературы (6 часов)** | | |
| 62 | Шекспир У. Трагедия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 63 | Образы трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 64 | Герои трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» как символ верной и чистой любви. | 1 |
| 65 | **М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. | 1 |
| 66 | Образ Дон Кихота. | 1 |
| 67 | Дискуссия «Чему меня научила русская литература?». | 1 |
| 68 | Литературная викторина. Подведение итогов, задание на лето. | 1 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Литература 8 класс (68 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | К-во час. | **ДАТА** | |
| **План** | **Факт** |
| **I. Введение (1 час)** | | | | |
| 1 | Художественная литература и история. | 1 |  |  |
| **II. Устное народное творчество (2часа)** | | | | |
| 2 | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». «Возвращение Филарета». «Плач Ксении». | 1 |  |  |
| 3 | Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск», «Разин и девка- астраханка». ***Входной контроль.*** | 1 |  |  |
| **III. Из древнерусской литературы (3 часа)** | | | | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр. «Житие Сергия Радонежского». | 1 |  |  |
| 5 | «Слово о погибели Русской земли». | 1 |  |  |
| 6 | «Житие Александра Невского». | 1 |  |  |
| **IV. Из литературы XVIII века (3 часа)** | | | | |
| 7 | Державин Г.Р. - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». | 1 |  |  |
| 8 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 |  |  |
| 9 | Карамзин Н.М. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы, Эраста, природы. **Дом. сочинение №1**  по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». | 1 |  |  |
| **V. Из литературы XIX века (38часов)** | | | | |
| 10 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм . | 1 |  |  |
| 11 | Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Баллада «Лесной царь», стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». | 1 |  |  |
| 12 | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворение «К временщику», дума «Иван Сусанин». | 1 |  |  |
| 13 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года». | 1 |  |  |
| 14 | Обзор произведений: повесть «Пиковая дама», «Маленькие трагедии». | 1 |  |  |
| 15 | «Песни о Стёпке Разине». | 1 |  |  |
| 16 | Пушкин А.С. Реалистический исторический роман «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Тема семейной чести в романе. | 1 |  |  |
| 17 | Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринёв в Белогорской крепости. Испытание любовью, «дружбой». | 1 |  |  |
| 18 | Образ главного героя Петра Гринёва по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 19 | Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. | 1 |  |  |
| 20 | Пушкин А.С. Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева. | 1 |  |  |
| 21 | Защита проектов и рефератов по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 22 | **Р.р. Классное сочинение №2** по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 23 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве поэта. Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. | 1 |  |  |
| 24 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Образ романтического героя. | 1 |  |  |
| 25 | Художественная идея поэмы «Мцыри». Устное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |  |  |
| 26 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». | 1 |  |  |
| 27 | Гоголь Н.В. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Анализ 1 действия. | 1 |  |  |
| 28 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Образ Хлестакова. Анализ 2 действия. | 1 |  |  |
| 29 | Хлестаков- «вельможа» и «значительное лицо» . Анализ 3 действия. | 1 |  |  |
| 30 | Анализ 4-5 действия. Сюжет, композиция , художественная идея комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |  |  |
| 31 | Идея комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |  |  |
| 32 | Обобщающий смысл образа Хлестакова, его актуальность в наши дни. | 1 |  |  |
| 33 | Р.р. Подготовка к сочинениюпо комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 34 | **Р.р. Контрольное сочинение № 3** по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 35 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Композиция повести «Ася». Образ Аси. | 1 |  |  |
| 36 | Образ природы в повести И.С. Тургенева «Ася». | 1 |  |  |
| 37 | Тема рока в повести И.С. Тургенева «Ася». **Дом. сочинение №4** | 1 |  |  |
| 38 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. | 1 |  |  |
| 39 | Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 |  |  |
| 40 | Фет А.А. Основные мотивы лирики А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у берёзы». | 1 |  |  |
| 41 | Фет А.А. «Целый мир красоты**». Промежуточный контроль**. | 1 |  |  |
| 42 | Островский А.Н. Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |  |  |
| 43 | Островский А.Н. Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |  |  |
| 44 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 |  |  |
| 45 | Толстой Л.Н. Основные мотивы рассказа «После бала». | 1 |  |  |
| 46 | Толстой Л.Н. «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 |  |  |
| 47 | **Р.р. Классное сочинение №5** по творчеству Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |
| **VI. Из литературы ХХ века (15 часов)** | | | | |
| 48 | Горький М. Рассказ «Макар Чудра». | 1 |  |  |
| 49 | М. Горького. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. | 1 |  |  |
| 50 | М.Горький о русском языке. | 1 |  |  |
| 51 | Маяковский В.В. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |  |
| 52 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 |  |  |
| 53 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа. | 1 |  |  |
| 54 | Заболоцкий Н.А. Основные темы лирики поэта. | 1 |  |  |
| 55 | Поэзия М.В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». | 1 |  |  |
| 56 | Твардовский А.Т. Главы из поэмы «За далью – даль». | 1 |  |  |
| 57 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |  |
| 58 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1 |  |  |
| 59 | В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 60 | Распутин В.Г. Уроки доброты в повести «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 61 | **Итоговая контрольная работа. *Выходной контроль*** | 1 |  |  |
| **VII. Из зарубежной литературы (8 часов)** | | | | |
| 62 | Шекспир У. Трагедия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 63 | Образы трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 64 | Герои трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» как символ верной и чистой любви. | 1 |  |  |
| 65 | **М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. | 1 |  |  |
| 66 | Образ Дон Кихота. | 1 |  |  |
| 67 | Дискуссия «Чему меня научила русская литература?». | 1 |  |  |
| 68 | Литературная викторина. Подведение итогов, задание на лето. | 1 |  |  |

**Лист корректировки**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 2022- 2023 учебного года

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **По рабочей программе** | | | **Корректировка** | | |
| № урока  по плану | Дата проведения по плану | Тема урока | Дата | Причина коррекции | Способ коррекции |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |