**Рабочая программа по литературе** для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом ФОП

-примерной Программы общего образования по литературе,

- авторской программы по литературе Журавлёва В.П. (М.: Просвещение, 2016),

-основной образовательной программы МБОУ СШ №17.

Учебник: Литература. 11 класс в двух частях, под редакцией Журавлёва В.П.. –М.: Просвещение, 2018.

***Цели и задачи.***

*Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих* **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций;

написание сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеках, в ресурсах интернета и др.

*Изучение литературы в старшей школе способствует решению* ***задач****:*

* обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при изучении русской и зарубежной литературы;
* совершенствование аналитических умений: сопоставительного анализа произведений литературы в культурно-историческом контексте;
* активизация речевой деятельности обучающихся: развитие умений и навыков владения стилистически окрашенной русской речью.

**Учебный план МБОУ СШ №17 предусматривает изучение литературы в 11 классе на базовом уровне в объёме 99 ч: 3часа в неделю. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.**

**Планируемые результаты**

**освоения программы по курсу «Литература» в 11 классе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
* развитие навыков, помогающих в решении моральных проблем, в формировании нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни и необходимости бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека, принятие ценностей семейной жизни;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | Кол-во часов |
| 1.Русская литература в контексте мировой художественной культуры ХХ столетия. Основные темы и проблемы. | 1 |
| 2.И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм, изысканность. | 1 |
| 3. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1 |
| 4.Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Входной контроль. | 1 |
| 5.А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист» | 1 |
| 6.Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | 1 |
| 7.Пробуждение души Веры | 1 |
| 8.Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 |
| 9. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 |
| 10.М.Горький. Жизнь и творчество | 1 |
| 11.Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |
| 12. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |
| 13.Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». | 1 |
| 14. Три правды в пьесе «На дне» | 1 |
| 15. Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. | 1 |
| 16. Сочинение по пьесе «На дне» | 1 |
| 17. Сочинение по пьесе «На дне» | 1 |
| 18. Серебряный век русской поэзии | 1 |
| 19. Русский символизм и его истоки. Творчество З.Гиппиус. | 1 |
| 20.В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | 1 |
| 21. Поэт-акмеист Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. | 1 |
| 22. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. | 1 |
| 23. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме» | 1 |
| 24. Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятий об образе-символе. | 1 |
| 25. Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятий об образе-символе. | 1 |
| 26. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия». «Река раскинулась», «На железной дороге» | 1 |
| 27. Творческая работа. «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | 1 |
| 28. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |
| 29. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | 1 |
| 30. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная…», «Письмо матери» | 1 |
| 31. Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом…», «РусьСоветская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. | 1 |
| 32. Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане» и др. | 1 |
| 33. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокауст» | 1 |
| 34. Сочинение по творчеству А.Блока и С.Есенина. | 1 |
| 35. Сочинение по творчеству А.Блока и С.Есенина. | 1 |
| 36. Литературный процесс 20-ых годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |
| 37. Русская эмигрантская сатира. Промежуточный контроль. | 1 |
| 38. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 |
| 39. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |
| 40. Публицистичность лирики поэта. | 1 |
| 41. Своеобразие любовной лирики. | 1 |
| 42. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. | 1 |
| 43. Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов. Обучение анализу поэтического текста. | 1 |
| 44. Обобщение по теме «Серебряный век русской поэзии» |  |
| 45. Сочинение по теме «Серебряный век русской поэзии» | 1 |
| 46. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | 1 |
| 47. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 48. Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | 1 |
| 49. Сатира и глубокий психологизм романа. | 1 |
| 50. Проблема творчества и судьбы художника. | 1 |
| 51. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 52. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 53. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница» | 1 |
| 54. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. |  |
| 55. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. | 1 |
| 56. Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | 1 |
| 57. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 |
| 58. М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. | 1 |
| 59.Тема Родины в лирике М.Цветаевой. | 1 |
| 60.М.А.Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы» | 1 |
| 61. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 |
| 62. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 63. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 64. Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 65.Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 |
| 66. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне | 1 |
| 67. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне | 1 |
| 68. А.Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. | 1 |
| 69. Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов | 1 |
| 70. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К.Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных. | 1 |
| 71. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | 1 |
| 72. Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. | 1 |
| 73. Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л.Пастернака | 1 |
| 74. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |
| 75. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 76. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 77. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Калымских рассказов» | 1 |
| 78. Б.Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе. | 1 |
| 79.Подготовка к сочинению. Разное восприятие несвободы в произведениях А.Солженицына, В.Шаламова, Б.Екимова | 1 |
| 80. Сочинение. Разное восприятие несвободы в произведениях А.Солженицына, В.Шаламова, Б.Екимова | 1 |
| 81. Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 1 |
| 82. «Деревенская» проза в литературе. В.П.Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. | 1 |
| 83. «Деревенская» проза в литературе. | 1 |
| 84. В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | 1 |
| 85. Творческая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл повести?» | 1 |
| 86. «Городская» проза в литературе. Ю.Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 |
| 87.В.Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | 1 |
| 88. Сочинение по произведениям современных авторов. | 1 |
| 89. Сочинение по произведениям современных авторов | 1 |
| 90. И.Бродский Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 |
| 91. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др. | 1 |
| 92. Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренностт и глубина поэтических интонаций. | 1 |
| 93. Основные мотивы лирики | 1 |
| 94. Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья. | 1 |
| 95. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 |
| 96. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |
| 97. Э.Хемингуей. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |
| 98. Творческая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём сила старика?» (Выходной контроль) | 1 |
| 99. Проблемы и уроки литературы 20 века и рубежа 20-21 веков. | 1 |
| Итого | 99 |

**Календарно-тематическое планирование**

**(102 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол.**  **часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Русская литература в контексте мировой художественной культуры ХХ столетия. Основные темы и проблемы. | 1 |  |  |
| 2 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм, изысканность. | 1 |  |  |
| 3 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1 |  |  |
| 4 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Входной контроль. | 1 |  |  |
| 5 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист» | 1 |  |  |
| 6 | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | 1 |  |  |
| 7 | Пробуждение души Веры | 1 |  |  |
| 8 | Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 |  |  |
| 9 | Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 |  |  |
| 10 | М.Горький. Жизнь и творчество | 1 |  |  |
| 11 | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. |  |  |  |
| 12 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |  |  |
| 13 | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». | 1 |  |  |
| 14 | Три правды в пьесе «На дне» | 1 |  |  |
| 15 | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. | 1 |  |  |
| 16 | Сочинение по пьесе «На дне» | 1 |  |  |
| 17 | Сочинение по пьесе «На дне» | 1 |  |  |
| 18 | Серебряный век русской поэзии | 1 |  |  |
| 19 | Русский символизм и его истоки. Творчество З.Гиппиус. | 1 |  |  |
| 20 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | 1 |  |  |
| 21 | Поэт-акмеист Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. | 1 |  |  |
| 22 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. | 1 |  |  |
| 23 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме» | 1 |  |  |
| 24 | Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятий об образе-символе. | 1 |  |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятий об образе-символе. | 1 |  |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия». «Река раскинулась», «На железной дороге» | 1 |  |  |
| 27 | Творческая работа. «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | 1 |  |  |
| 28 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |  |  |
| 29 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |  |  |
| 30 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная…», «Письмо матери» | 1 |  |  |
| 31 | Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом…», «РусьСоветская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. | 1 |  |  |
| 32 | Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане» и др. | 1 |  |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокауст» | 1 |  |  |
| 34 | Сочинение по творчеству А.Блока и С.Есенина. | 1 |  |  |
| 35 | Сочинение по творчеству А.Блока и С.Есенина. | 1 |  |  |
| 36 | Литературный процесс 20-ых годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |  |  |
| 37 | Русская эмигрантская сатира. Промежуточный контроль. | 1 |  |  |
| 38 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 |  |  |
| 39 | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |  |  |
| 40 | Публицистичность лирики поэта. | 1 |  |  |
| 41 | Своеобразие любовной лирики. | 1 |  |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. | 2 |  |  |
| 43 | Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов. Обучение анализу поэтического текста. | 1 |  |  |
| 44 | Обобщение по теме «Серебряный век русской поэзии» | 2 |  |  |
| 45 | Сочинение по теме «Серебряный век русской поэзии» | 1 |  |  |
| 46 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | 1 |  |  |
| 47 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 48 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | 1 |  |  |
| 49 | Сатира и глубокий психологизм романа. | 1 |  |  |
| 50 | Проблема творчества и судьбы художника. | 2 |  |  |
| 51 | Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 52 | Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 53 | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница» | 1 |  |  |
| 54 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. | 1 |  |  |
| 55 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. | 1 |  |  |
| 56 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |
| 57 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 58 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. | 1 |  |  |
| 59 | Тема Родины в лирике М.Цветаевой | 1 |  |  |
| 60 | .М.А.Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы» | 1 |  |  |
| 61 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 |  |  |
| 62 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 63 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 64 | Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 65 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 1 |  |  |
| 66 | Поэты и писатели о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 67 | Поэты и писатели о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 68 | А.Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. | 1 |  |  |
| 69 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов | 1 |  |  |
| 70 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К.Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных. | 1 |  |  |
| 71 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | 1 |  |  |
| 72 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. | 1 |  |  |
| 73 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |
| 74 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | 1 |  |  |
| 75 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |
| 76 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |
| 77 | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Калымских рассказов» | 1 |  |  |
| 78 | Б.Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе. | 1 |  |  |
| 79 | Подготовка к сочинению. Разное восприятие несвободы в произведениях А.Солженицына, В.Шаламова, Б.Екимова | 1 |  |  |
| 80 | Сочинение. Разное восприятие несвободы в произведениях А.Солженицына, В.Шаламова, Б.Екимова | 1 |  |  |
| 81 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 1 |  |  |
| 82 | «Деревенская» проза в литературе. В.П.Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. | 1 |  |  |
| 83 | «Деревенская» проза в литературе. | 1 |  |  |
| 84 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | 1 |  |  |
| 85 | Творческая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл повести?» | 1 |  |  |
| 86 | «Городская» проза в литературе. Ю.Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 |  |  |
| 87 | В.Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | 1 |  |  |
| 88 | Сочинение по произведениям современных авторов. | 1 |  |  |
| 89 | Сочинение по произведениям современных авторов. | 1 |  |  |
| 90 | И.Бродский Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 |  |  |
| 91 | Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима и др. | 1 |  |  |
| 92 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренностт и глубина поэтических интонаций. | 1 |  |  |
| 93 | Основные мотивы лирики | 1 |  |  |
| 94 | Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья | 1 |  |  |
| 95 | Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 |  |  |
| 96 | Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | 1 |  |  |
| 97 | Э.Хемингуей. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |  |
| 98 | Творческая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём сила старика?» (Выходной контроль) | 1 |  |  |
| 99 | Проблемы и уроки литературы 20 века и рубежа 20-21 веков. | 1 |  |  |