Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана *на основе*:

- Федерального государственного образовательного стандарта с учетом ФОП

- основной образовательной программы МБОУ СШ № 17;

- учебно – методического комплекта (учебники)

***Учебник***: Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2018

**Цели обучения**

1. приобщить учащихся в процессе изучения и литературы к ценностям национальной и моровой культуры, к нравственному и эстетическому опыту человечества; сформировать интерес к чтению произведений художественной литературы как уникального вида искусства, материалом которого является слово; сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
2. добиться осознания значимости чтения, изучения русского языка и литературы как необходимых условий успешного обучения другим предметам, как основы самопознания, саморазвития, самообразования, социализации личности, её нравственного и интеллектуального развития;
3. сформировать культуру современного читателя, который владеет основными стратегиями чтения, навыками понимания явной и скрытой, основной и второстепенной информации текста, обладает эстетическим вкусом, способностью выражать отношение к прочитанному тексту в виде развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываний; совершенствовать навыки владения различными приёмами редактирования текста;
4. сформировать общеучебные умения и универсальные учебные действия, которые связаны со способностью сформулировать цели учебной деятельности, планировать её и осуществлять, анализировать и оценивать результаты; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенци
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В соответствии с программой, с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ СШ № 17 на изучение литературы в 11 классе отводится: **33** учебные недели по **5** часов в неделю, **всего 165 ч.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Личностные результаты**должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы** :

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* у**мение**организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать**индивидуально и в группе:**находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты**

* 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
* 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;
* 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
* 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
* 5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
* 6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
* 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
* 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
* 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
* 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:
* конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
* 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
* 12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
* 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
* 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
* 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
* 16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
* 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
* 18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Содержание учебного курса**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич** **Бунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,* *«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*.. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим** **Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. *«На дне****».***). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный** **век русской** **поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Поэма ***«****Двенадцать****».***

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«****Конармия****»* И. Бабеля, *«****Разгром****»* А**. **Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(*«****Солнце**мертвых****»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«****Голый**год****»* Б. Пильняка, *«****Чапаев****»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«****Дюжина**ножей в спину революции;* **Тэффи *«****Ностальгия****»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века**

**(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю.** **Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара****»****,* поэмы **Дм. Кедрина, К.** **Симонова, Л.** **Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и **др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».***

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину*

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.* Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и** **др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**:** *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»*

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов).

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

**Виктор Петрович Астафьев.**Взаимоотношения человека иприроды в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово опоэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«****Обмен****».*** «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«****Утиная охота****».***

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во час** | **По плану** | **факт** |
|  | **Введение – 4 часа.** |  |  |  |
|  | Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные этапы её развития. | 1 |  |  |
|  | Традиции и новаторство в русской литературе рубежа веков. Основные литературные направления и течения. | 1 |  |  |
|  | Эстетическая полемика на рубеже веков. Русский реализм на рубеже веков. | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Урок-лаборатория: «Как написать реферат, характеризующий литературную эпоху». | 1 |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии И.А. Бунина. | 1 |  |  |
|  | Основные мотивы лирики И.А. Бунина. Лирический герой и его мировосприятие. | 1 |  |  |
|  | Основная тематика и проблематика художественной прозы И.А. Бунина. «Антоновские яблоки» как образец лирической прозы писателя. | 1 |  |  |
|  | Образ России в новелле И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и способы создания лирического настроения в произведении. | 1 |  |  |
|  | Смысл названия и проблематика новеллы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  |  |
|  | Тема жизни и смерти в новелле И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  |  |
|  | Проблема человека и цивилизации в новелле И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Урок-лаборатория: Подготовка и написание сочинения-рассуждения по новеллам И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  |  |
| 1 |  |  |
|  |  |  |
|  | Тема любви в прозе И.А. Бунина («Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи»). | 1 |  |  |
|  | Смысл названия и основная проблематика новеллы И.А. Бунина «Чистый понедельник». | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Чистый понедельник». Смысл финала произведения. | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Урок-лаборатория: «Как написать сочинение-рецензию по прочитанному произведению». | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по новеллистике И.А. Бунина. | 1 |  |  |
|  | Традиционное и новаторское в прозе И.А. Бунина | 1 |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии А.И. Куприна. | 1 |  |  |
|  | Смысл названия и роль эпиграфа в новелле А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |  |  |
|  | Тема искусства и мир человеческих чувств в новелле А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии Л.Н. Андреева. | 1 |  |  |
|  | Жанровое своеобразие и трагический пафос новеллы Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». | 1 |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии М. Горького. | 1 |  |  |
|  | Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького. Своеобразие характеров и авторская позиция в новелле «Челкаш». | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 |  |  |
|  | «Песня о Буревестнике» как поэтическое отражение эпохи перемен. Особенности поэтической формы произведения. | 1 |  |  |
|  | Сюжеты и герои ранней реалистической прозы М. Горького («Бывшие люди», «Ледоход»). | 1 |  |  |
|  | Своеобразие конфликта и композиции пьесы М. Горького «На дне». | 1 |  |  |
|  | Роль образов Луки и Сатина в драме. | 1 |  |  |
|  | Раздумья о Человеке и гуманистический пафос в пьесе М. Горького «На дне». | 1 |  |  |
|  | Диалектика характеров и суть споров о правде в пьесе. | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Урок-лаборатория: Анализ эпизода драматического произведения (по драме М. Горького «На дне») | 1 |  |  |
|  | Основные течения русского модернизма на рубеже веков. Литературная борьба и эстетическая полемика. «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |  |  |
|  | Философский и психологический смысл поэзии И.Ф. Анненского. | 1 |  |  |
|  | В.Я. Брюсов как теоретик русского символизма. Художественное совершенство поэзии В.Я. Брюсова. | 1 |  |  |
|  | Эстетическое совершенство поэзии К.Д. Бальмонта. | 1 |  |  |
|  | Урок-исследование на основе характеристики поэтического мастерства автора. | 1 |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии А.А. Блока. Его предшественники и современники. | 1 |  |  |
|  | Лирический герой поэзии А.А. Блока и тема любви. | 1 |  |  |
|  | Лирический герой поэзии А.А. Блока и тема России. | 1 |  |  |
|  | Лирический герой поэзии А.А. Блока и тема творчества. | 1 |  |  |
|  | Урок-исследование на основе определения способов создания художественного единства в лирическом цикле. | 1 |  |  |
|  | Жанровая природа и особенности сюжета и композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать». | 1 |  |  |
|  | Образы революционной эпохи и «старого мира» в поэме А.А. Блока «Двенадцать». | 1 |  |  |
|  | Смысл финала поэмы и его интерпретации. | 1 |  |  |
|  | Философская проблематика и символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать». | 1 |  |  |
|  | Урок-лаборатория: «Как написать сочинение на основе характеристики идейно-художественного своеобразия произведения». | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка и написание сочинения по поэме А.А. Блока «Двенадцать». | 1 |  |  |
|  | **Русский футуризм начала XX века – 2 часа.** |  |  |  |
|  | Основные принципы и эстетические манифесты русского футуризма. | 1 |  |  |
|  | Эстетические и формальные эксперименты русских футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, Б. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов). | 1 |  |  |
|  | **Художественный мир В.В. Маяковского – 9 часов.** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии В.В. Маяковского. | 1 |  |  |
|  | Основные особенности ранней лирики В.В. Маяковского. Образ Города в поэзии данного периода. | 1 |  |  |
|  | Тема поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского. | 1 |  |  |
|  | Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. | 1 |  |  |
|  | Особенности сатирического пафоса поэзии В.В. Маяковского. | 1 |  |  |
|  | Особенности жанра и композиции поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 |  |  |
|  | Смысл названия и основная проблематика поэмы. | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Урок-лаборатория: «Как написать сочинение на основе анализа фрагмента лиро-эпического произведения». Д.С. по поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 |  |  |
|  | Основная проблематика и художественное своеобразие комедий В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня». | 1 |  |  |
|  | **Русский имажинизм в первой четверти XX века – 1 час.** | 1 |  |  |
|  | Основные принципы и эстетические манифесты русского имажинизма. | 1 |  |  |
|  | **Художественный мир С.А. Есенина** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии С.А. Есенина. | 1 |  |  |
|  | Тема крестьянской России в лирике С.А. Есенина. | 1 |  |  |
|  | Тема любви в лирике С.А. Есенина. | 1 |  |  |
|  | Философские мотивы в лирике С.А. Есенина. | 1 |  |  |
|  | Урок-исследование на основе объяснения смысла фольклорных образов в художественном мире поэта. | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». | 1 |  |  |
|  | **Русский неоромантизм – 1 час.** |  |  |  |
|  | Акмеизм как национальная форма неоромантизма. | 1 |  |  |
|  | **Поэзия Н.С. Гумилёва – 2 часа.** |  |  |  |
|  | Мир человеческой культуры в творчестве Н.С. Гумилёва. | 1 |  |  |
|  | Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С. Гумилёва, её эстетическое совершенство. | 1 |  |  |
|  | **Художественный мир А.А. Ахматовой** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии А.А. Ахматовой. | 1 |  |  |
|  | Тема любви в лирике А.А. Ахматовой. | 1 |  |  |
|  | Гражданская и патриотическая лирика А.А. Ахматовой. | 1 |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в её поэзии. | 1 |  |  |
|  | Урок учебное исследование на основе характеристики эволюции образа лирического героя стихотворений. | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Подготовка и написание сочинения по лирике А.А. Ахматовой. | 1 |  |  |
|  | Особенности композиции и нравственное звучание «Поэмы без героя». | 1 |  |  |
|  | Жанровое своеобразие и особенности композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». | 1 |  |  |
|  | Психологизм и художественное мастерство поэзии А.А. Ахматовой. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Поэтическое творчество О.Э. Мандельштама** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии О.Э. Мандельштама. | 1 |  |  |
|  | Гармония и внутренний трагизм лирики поэта. | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Урок-лаборатория: «Как написать сочинение на основе восприятия и анализа лирического произведения» по лирике О.Э. Мандельштама. | 1 |  |  |
|  | **Социалистический реализм – 2 часа.** |  |  |  |
|  | Социалистический реализм как непродуктивный творческий метод. Предпосылки его возникновения. | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие романа М. Горького «Мать». | 1 |  |  |
|  | **Сатирическая и юмористическая литература конца XIX-начала XX века – 1 час.** |  |  |  |
|  | Особенности поэзии Саши Чёрного. Альманах «Сатирикон» и его авторы. Эстетические и идейные позиции сатириконовцев. | 1 |  |  |
|  | **Художественный мир М.А. Шолохова – 15 часов.** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии М.А. Шолохова. | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие «Донских рассказов» М.А. Шолохова. | 1 |  |  |
|  | Мир и человек в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. | 1 |  |  |
|  | Особенности жанра и композиции романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Быт и нравы казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Особенности системы образов романа. | 1 |  |  |
|  | Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа-эпопеи. | 1 |  |  |
|  | Особенности изображения войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Урок-учебное исследование на основе сопоставления эпизодов разных эпических произведений. Д.С. по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | «Мысль семейная» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Тема поиска жизненной правды в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Проблема нравственного выбора в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Смысл финала романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  | Р.Р. Урок-лаборатория: Подготовка и написание сочинения на основе характеристики образа героя по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |  |  |
|  |  |  |
|  | **Творчество Е.И. Замятина – 2 часа.** |  |  |  |
|  | Роман «Мы» как роман-антиутопия. | 1 |  |  |
|  | Тема судьбы человека в бесчеловечном мире. Особенности поэтики романа. | 1 |  |  |
|  | **Творчество А.Н. Толстого – 1 час.** |  |  |  |
|  | Своеобразие художественного мира новеллы «Похождения Невзорова или Ибикус». | 1 |  |  |
|  | **Творчество А.П. Платонова – 2 часа.** |  |  |  |
|  | Принципы создания характеров и глубина философских обобщений в новелле А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». | 1 |  |  |
|  | Мастерство Платонова-реалиста. | 1 |  |  |
|  | **Художественный мир Б.Л. Пастернака – 7 часов.** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии Б.Л. Пастернака. | 1 |  |  |
|  | Философское осмысление мира и человека в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 |  |  |
|  | Урок-учебное исследование на основе способов создания образа лирического героя в стихотворении. Д.С. по лирике Б.Л. Пастернака. | 1 |  |  |
|  | Идейное звучание и художественное своеобразие романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». | 1 |  |  |
|  | Основная проблематика романа и образ главного героя. | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественная роль стихотворений в романе и особенности авторской позиции. | 1 |  |  |
|  | **Поэзия М.И. Цветаевой – 3 часа.** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии М.И. Цветаевой. | 1 |  |  |
|  | Особенности образа лирической героини поэзии М.И. Цветаевой. | 1 |  |  |
|  | Своеобразие стиля и языка М.И. Цветаевой. | 1 |  |  |
|  | **Художественный мир М.А. Булгакова** |  |  |  |
|  | Основные этапы творческой биографии М.А. Булгакова. | 1 |  |  |
|  | Особенности изображения гражданской войны в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». | 1 |  |  |
|  | Нравственная и философская проблематика романа. | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных». | 1 |  |  |
|  | Трагическое и комическое в пьесе. | 1 |  |  |
|  | Особенности жанра и композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
|  | Тема творчества и творца в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
|  | Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
|  | Урок-учебное исследование на основе сопоставления разных редакций произведения. | 1 |  |  |
|  | Сатирическое изображение действительности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |
|  | Идейно-композиционная роль образов Воланда и его свиты в романе. | 1 |  |  |
|  | Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе. | 1 |  |  |
|  | Характеристика авторской позиции в произведении. | 1 |  |  |
|  | **Русское литературное зарубежье – 4 часа.** |  |  |  |
|  | Судьбы русской литературы в эмиграции. «Золотое десятилетие» эмигрантской литературы 1925–1936 гг. | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие сборника И.А. Бунина «Тёмные аллеи». | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие романа В.В. Набокова «Приглашение на казнь». | 1 |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие произведения И.С. Шмелёва «Лето Господне». | 1 |  |  |
|  | **Великая Отечественная война и литература** |  |  |  |
|  | Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях русских писателей и поэтов.(2-3 автора по выбору) | 1 |  |  |
|  | Смысл названия, патриотизм и художественное совершенство новеллы А.Н. Толстого «Русский характер». | 1 |  |  |
|  | Изображение трагических будней войны в романе В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 |  |  |
|  | Художественный мир А.Т. Твардовского | 1 |  |  |
|  | Творческая биография поэта, основная тематика и проблематика его произведений. | 1 |  |  |
|  | Лирический герой поэзии А.Т. Твардовского. | 1 |  |  |
|  | Тема войны в лирике поэта. | 1 |  |  |
|  | Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». | 1 |  |  |
|  | Фольклорная основа поэмы, особенности повествования. | 1 |  |  |
|  | Изображение человека на войне. В.О.Богомолов «В августе 44-го» | 1 |  |  |
|  | Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти». | 1 |  |  |
|  |  |  |
|  | Роман А.А.Фадеева «Молодая гвардия». Тема патриотизма, любви к Родине | 1 |  |  |
|  | **Творчество М.М. Пришвина – 1 час.** |  |  |  |
|  | Философская проблематика произведения М.М. Пришвина «Корабельная роща». | 1 |  |  |
|  | **Поэзия Н.А. Заболоцкого – 2 часа.** |  |  |  |
|  | Концепция мира и человека в лирике поэта. | 1 |  |  |
|  | Особенности поэтического стиля Н.А. Заболоцкого. | 1 |  |  |
|  | **Творчество В.Т. Шаламова – 2 часа.** |  |  |  |
|  | «Теневой мир» лагерной жизни в сборнике В.Т. Шаламова «Колымские рассказы». | 1 |  |  |
|  | **1** |  |  |
|  | **Творчество А.И. Солженицына – 3 часа**. |  |  |  |
|  | Обличение тоталитарного режима в новелле А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 |  |  |
|  | Гуманистический пафос новеллы А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 |  |  |
|  | Своеобразие и мировое звучание романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». | 1 |  |  |
|  | **Проза второй половины XX века – 6 часов.** |  |  |  |
|  | Основные темы, проблематика, традиции и новаторство русских прозаиков второй половины XX века. | 1 |  |  |
|  | Особенности изображения войны в произведении В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». | 1 |  |  |
|  | Нравственная проблематика произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 |  |  |
|  | Особенности повествовательной манеры и система образов романа Ю.В. Трифонова «Старик». | 1 |  |  |
|  | Образы «чудаков» в новеллах В.М. Шукшина. | 1 |  |  |
|  | Мифологическая основа и нравственная проблематика романа А.А. Кима «Белка». | 1 |  |  |
|  | **Поэзия второй половины XX века – 2 часа.** |  |  |  |
|  | Основные темы и мотивы русской поэзии второй половины XX века. | 1 |  |  |
|  | Основные темы и мотивы русской поэзии второй половины XX века. | 1 |  |  |
|  | **Драматургия второй половины XX века – 2 часа**. |  |  |  |
|  | Тематика и проблематика пьес А.Н. Арбузова, А.М. Володина, В.С. Розова. | 1 |  |  |
|  | Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» и ее идейное звучание. | 1 |  |  |
|  | **Литература последнего десятилетия** |  |  |  |
|  | Основные особенности современного литературного процесса. | 1 |  |  |